

Ganó 6 a 0 en su presentación en los Juegos Olímpicos

Argentina ganó el primer set

Páginas/20/21



Autorizan en Gran Bretaña a clonar embriones humanos con fines terapéuticos

“No buscamos crear seres humanos sino salvar vidas”

Página/15



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 12 de agosto de 2004 - Año 18 - Nº 5656 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD María Elena Walsh: $8

PREGUNTAS

“Intenté escribir canciones que estimulasen nuestro orgullo y criticasen nuestros errores (...). Siempre busqué hacer preguntas incómodas. ¿Por qué la nación más rica del mundo no logra mantener las promesas hechas a sus ciudadanos más débiles? ¿Por qué nos es tan difícil ver más allá del velo del prejuicio racial? (...) Nuestro gobierno se ha alejado demasiado de los valores de los ciudadanos. El país que llevamos en el corazón está esperando.”
(*De una nota del músico Bruce Springsteen en el* The New York Times.)

La Cámara de Diputados votaba anoche la acusación contra Adolfo Vázquez, que da comienzo al juicio político. Es el “primer gran paso” hacia la destitución del último amigo de Menem en la Corte Páginas/2/3

LA EXTINCION DE LOS DINOSAURIOS

Fotomontaje: G. Zelarayán - G. Minvielle

3 Jueces sin siestita, *por Martín Granovsky*

Vilma Ibarra presenta un proyecto para despenalizar el aborto en caso de violación o “inviabilidad del feto”

El aborto en la agenda del Senado

Página/14

Moyano recibió a Castells en la CGT

Juntos son dinamita

Página/9

32 Los cerebros se van a otra parte, *por Juan Gelman*

Los motivos de la Rosada. “Es alguien que ha tenido con Argentina una actitud como para que el Presidente lo reciba y escuche”, aseguró Aníbal Fernández

Kirchner recibe a Maradona

Página/8

No se presentó ayer a declarar ante el juez Sergio Torres, que lo investiga por la venta irregular de Parque Norte al Sindicato de Empleados de Comercio. Sus abogados plantearon la nulidad de la indagatoria. El magistrado ordenaría su detención.

DyN



El ex presidente Carlos Menem no vino porque aún tienen vigencia dos pedidos de captura en su contra.

Un fugitivo que quiere coleccionar pedidos de detención y extradición

Por Irina Hauser

Ni las confesiones de Cecilia Bolocco sobre las dificultades en la pareja desde que su marido ya "no está en Argentina" lograron traer a Carlos Menem a declarar ante el juez Sergio Torres. El ex presidente estaba citado ayer como sospechoso por la venta irregular de Parque Norte al Sindicato de Empleados de Comercio. Era la segunda oportunidad que tenía de presentarse, pero volvió a faltar. Sus abogados plantearon la nulidad de la indagatoria y cuestionaron la acusación. El magistrado podría demorar algo más de una semana en resolver, pero todo hace pensar que pedirá su detención y extradición.

Pese a que el mes pasado dijo en un programa de televisión que esta vez cruzaría la cordillera para venir a dar explicaciones ante la Justicia, tal como adelantó **Página/12** Menem no apareció. Sus abogados Alejandro Novak y Oscar Salvi le aconsejaron no moverse de Chile, porque era cantado que quedaría detenido en cuanto traspasara la frontera: aunque la Corte Suprema chilena se negó a extraditarlo, siguen en pie dos pedidos de captura dispuestos por los jueces Norberto Oyarbide y Jorge Urso. Ambos lo declararon rebelde después de sus múltiples faltazos a las indagatorias. El primero lo investiga por la omisión maliciosa de una cuenta en Suiza, el segundo por posibles sobreprecios en la construcción de dos cárceles.

Torres había citado al riojano para que contestara preguntas sobre la entrega de los terrenos de Parque Norte al sindicato que lidera Armando Cavalieri. La operación se concretó en 1998 con un decreto presidencial, pero el pago nunca se completó: quedaron pendientes 2,3 millones de pesos. El Gobierno de la Ciudad, que es querellante, dice que la venta fue ilícita, ya que se trataba de un predio municipal. Los delitos en juego son abuso de autoridad, violación de los deberes de funcionario público y estelionato (despojo injusto de una propiedad ajena).

El escrito que presentaron los defensores de Menem, que tiene algunos párrafos en primera persona, reconoce la venta pero dice que como "acto de gobierno" realizado por decreto no puede ser revisado por la Justicia. "El Poder Judicial no puede intervenir en cuestiones políticas", sostiene. Niega que hayan existido delitos alegando que el decreto en cuestión "cumplió acabada y puntualmente el itinerario administrativo". Y, de todos modos, intenta desligarse de responsabilidades con el argumento de que la confección de la resolución fue delegada a otros funcionarios. "Nadie razonablemente puede exigir al Presidente que dedique ese tiempo para analizar los antecedentes", dice.

"El motivo del llamado a indagatoria no existe", abrevian los letrados al pedir la nulidad de la citación, que atribuyen a un intento para que la causa no prescriba. "No hay estado de sospecha", insisten. "La posible configuración de delito surge solamente de la imaginación de funcionarios municipales que desde el comienzo recurrieron a las vías jurídicas más disparatadas para hacer valer su pretensión", critican. También fundamentan que no pudo haber estafa porque "el comprador no ha sido engañado", sino que "está imputado".

Menem ya no usa la famosa excusa de la fractura en el húmero, que gastó ante otros juzgados y que no le impidió bailotear en su momento alrededor de una odalisca. Aunque en esta ocasión la artillería fue sólo jurídica, es difícil que Torres le dé otra oportunidad de declarar. Lo más probable es que al final lo declare en rebeldía y ordene su arresto, intervención mediante de la corte chilena.

Gustavo Mujica



El juez federal Sergio Torres.

Ni en esta ni en las otras causas en las que tiene pedido de captura, el ex presidente corre riesgo de estar detenido mucho tiempo. En principio, sólo lo apresarían para llevarlo a declarar. Sus abogados esperan algunas decisiones pendientes de la Cámara Federal y luego pedirán que lo eximan de prisión. Todavía, sin embargo, falta que otra Cámara, la del fuero penal económico, resuelva si revoca su sobreseimiento por la venta de armas. Menem sigue diciendo que vendrá a la Argentina este mismo año.

APELACION DE LA OA POR LOS SOBORNOS EN EL SENADO

Contra un fallo "arbitrario"

Por Adriana Meyer

"La confesión es una prueba." Así lo entendió Daniel Morín, jefe de la Oficina Anticorrupción (OA), en un escrito que busca revertir el fallo de la Cámara Federal –al que calificó de "arbitrario"– que declaró la nulidad del procesamiento de los imputados en el caso de los sobornos en el Senado. En duros términos, Morín presentó un recurso ante la Cámara de Casación en el que solicitó la anulación de la resolución por la cual los ex senadores Emilio Cantarero y José Genoud, el ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto y el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes deben volver a ser investigados por el juez Rodolfo Canicoba Corral. Además, pidió que sean apartados del caso los camaristas de la sala I que el mes pasado tomaron esa decisión porque utilizaron un "equivocado estándar probatorio que no es aplicable a esta etapa del proceso". La confesión a la que se refiere es la de Mario Pontaquarto, quien afirmó haber sido el intermediario del pago de las coimas.

Consciente de que el Código establece la necesidad de que haya sentencia definitiva para poder acceder a la revisión de Casación, la OA argumentó que se puede sortear este obstáculo "cuando se advierte que en el caso existe gravedad institucional". El fiscal Morín escribió que "el paradigmático caso de corrupción que se discute en esta causa, el soborno de un poder a otro, dio origen a un hecho político sin precedentes, capaz de conmover las bases mismas del sistema democrático". Y recordó que el caso provocó la renuncia del ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez.

"La resolución resulta a todas luces arbitraria porque pone en evidencia la voluntad del tribunal de ignorar los elementos de prueba incorporados al proceso a partir de la confesión de Mario Pontaquarto", criticó Morín. En la misma línea se pronunció el fiscal Germán Moldes al apelar la decisión de los camaristas Horacio Vigliani y Martín Irurzun.

Esos jueces habían cuestionado los dichos del ex secretario parlamentario porque cobró para decidirse a pronunciarlos. "El hecho de haber cobrado para brindar su testimonio en la revista (*TXT*) no puede ser entendido en desmedro del valor de la confesión, máxime cuando Pontaquarto afirmó que el dinero era para la protección de su familia, lo que resulta absolutamente verosímil a la luz de la cantidad cobrada", dice el escrito al que **Página/12** tuvo acceso. El fiscal admite que una confesión debe ser confrontada con otros elementos. Pero es terminante al afirmar que "las pruebas arrimadas no han hecho más que confirmar la veracidad del testimonio de Pontaquarto". Los camaristas no lo habían entendido así y ordenaron completar ciertas medidas, al tiempo que cuestionaron algunas pruebas. Para Morín, en cambio, no hay dudas de que el dinero salió de ese organismo. "Claro que no podrá hallarse un recibo firmado", apuntó.

DIPUTADOS

Golpe

Por Felipe Yapur

El juicio político a Adolfo Vázquez, el último de los menemistas en ingresar a la Corte Suprema durante la década de los noventa, ha comenzado a desarrollarse. Anoche, al cierre de esta edición, la Cámara baja se aprestaba a respaldar el dictamen acusatorio que presentó la comisión parlamentaria que juzga la inconducta del supremo. "Vázquez estaba habituado a un sistema de impunidad, no suponía que iba a ser alcanzado por el control republicano", aseguró el justicialista Ricardo Falú, uno de los encargados de justificar los 15 cargos que pesan sobre el magistrado.

El demorado caso Vázquez –el dictamen data de diciembre de 2003– costó para llegar al recinto. La resistencia menemista, acompañada por algunos justicialistas bonaerenses que aprovecharon la interna entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde, provocó una última demora bajo el argumento de que se estaba "persiguiendo a un compañero peronista". Ello obligó a que la conducción del bloque oficialista necesitara de una larga reunión –realizada el martes– para disuadir a los diputados que habían aceptado la tesis de la persecución. Recién allí el oficialismo se sintió seguro para poder sentarse en las bancas y avanzar en la aprobación del dictamen.

Así, poco después de las 20 –una vez que vieron el partido de la selección de fútbol en las olimpíadas de Atenas y aprobaron las cuestionadas licencias de las diputadas Graciela Ocaña *(ver página 10)* y Alejandra Oviedo–, los diputados comenzaron a debatir el caso Vázquez.

Falú, en su condición de presidente de la Comisión de Juicio Político, no perdió tiempo y rápidamente aseguró que Vázquez es un juez que deshonra el Poder Judicial. Se preocupó en demostrar que el cortesano jamás se ocupó en deslindar su responsabilidad. Todo lo contrario, dijo que se limitó a actuar como generalmente lo hacen los culpables al concentrarse solamente en descalificar a los que lo investigaban: "Nos calificó como una turba de diputados que íbamos a ejecutarlos políticamente en una clara persecución ideológica. Nunca se defendió de los cargos, simplemente dijo que todo era una obra de montoneros sentistas", bramó el tucumano desde su banca.

Antes de ingresar al detalle de los casos por los que se acusa al cortesano, el diputado oficialista señaló que "a esta altura Vázquez es indefendible" y calificó su conducta como la de "un juez con atributos propios de monarca" que se movió con impunidad para legitimar, como sucedió en el caso Meller, "un procedimiento fraudulento y abdicar del control de constitucionalidad al que está obligado un juez de la Nación". Falú se preocupó en demostrar la similitud que existe entre el caso de Eduardo Moliné O'Connor y el proceso que se le inicia a Vázquez. Destacó que además de enfrentar las mismas denuncias, los conjueces de la Corte Suprema ratificaron en junio pasado la decisión del Senado de destituir a Moliné y que había sido impugnada por el ex supremo tenista.

Fueron pocas las voces que se es-

VOTABA ANOCHE LA ACUSACION CONTRA ADOLFO VAZQUEZ

al último amigo de Menem

La Cámara baja resolvía en la madrugada el dictamen acusatorio contra el ministro de la Corte Adolfo Vázquez, emblemático miembro de la mayoría automática menemista. Sobre el "amigo" de Menem pesan 15 cargos que deberá juzgar el Senado.

DyN



El cortesano Adolfo Vázquez acusó a la Comisión de Juicio Político de ser "montoneros setentistas".
"Vázquez estaba habituado a un sistema de impunidad", dijo Ricardo Falú, titular de la comisión.

cucharon en defensa del acusado. Uno de ellos fue el cordobés representante de la UCeDé Mauricio Bossa, quien haciendo gala de su retórica plagada de citas y frases en latín, consideró como falsas las premisas de la que se valió la Comisión de Juicio Político para solicitar la acusación al juez. Señaló que hubo una invasión en la esfera judicial porque se opina sobre el contenido de la sentencia. Consideró que no hay argumentos sólidos para condenar y fue, por otra parte, el primero en traer al recinto el cuestionamiento de las designaciones de los nuevos jueces de la Corte. "Se está pretendiendo echar a Vázquez por menemista. Ahora bien, si se califica a los argentinos por su categoría de pensamiento, entonces estamos retornando al autoritarismo."

La posición de Bossa no representaba el pensamiento del Interbloque Federal. Si bien lo acompañaba Unidad Federalista (el partido de Luis Patti), un importante sector de este grupo anunció su respaldo al dictamen acusatorio, que se expresó a través del demócrata mendocino Gabriel Llano.El legislador no abundó en detalles, simplemente dijo que Vázquez merece ser destituido por haber demostrado una "reiterada dirección de sus fallos de acuerdo a lo que marcaba la mayoría de la Corte de la década pasada. Era uno de los cinco, de los nueve miembros, que votaban a tono de las conveniencias y apetencias del gobierno de Menem".

Similar fractura mostró el bloque que conduce el breve ex presidente Adolfo Rodríguez Saá, quien luego de justificar su decisión de no apoyar el dictamen se enredó al buscar aclarar que al menos dos de sus colegas de bancada iban a votar favorablemente por la acusación.

El transversal Miguel Bonasso, presidente del bloque Convergencia, rechazó la calificación que hizo Vázquez de los miembros de la comisión acusadora a quienes comparó con Torquemada. El representante del Partido para la Revolución Democrática se preguntó quién es en realidad Torquemada. No esperó respuesta al sostener que fue "quien integró una Corte presidida por un ex comisario de La Rioja y que ahora pretende seguir ejerciendo el puesto a pesar de la fundamentación jurídica impecable que realizó la Comisión de Juicio Político. A este juez se le señalaron conductas concretas. Acá nadie habló de ideología excepto Vázquez cuando pretendió defenderse. Creo en realidad que tenemos sentado a Torquemada en la silla de los acusados".

Cerca de la medianoche los diputados se aprestaban a votar el dictamen. El oficialismo daba por descontado que será aprobado y el caso deberá ser tomado por el Senado, que hará las veces de juez del proceso. Ahora bien, con la futura destitución de Vázquez se daría por finalizada la presencia menemista en la Corte pero no necesariamente la mayoría automática. Todavía resta saber qué actitud tomará el PJ con respecto al juez Antonio Boggiano, que supo firmar un dictamen similar por el que se acusó a Julio Nazareno, quien zafó del proceso al renunciar prematuramente.

"Una etapa de comunicación"

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, hizo ayer su primera visita oficial a la Corte Suprema de Justicia y garantizó que su gestión abrirá "un canal de diálogo" con el tribunal sin que ello signifique "injerencia de un poder sobre otro". La actitud de Rosatti implica un cambio en relación con la conducta de su antecesor, Gustavo Beliz, quien hizo de la falta de diálogo con los ministros de la Corte y jueces federales su política. Recién llegado de París, donde defendió al país de las quejas judiciales de una empresa privatizada, y en el día de su cumpleaños, el ministro definió: "Estamos frente a una etapa de comunicación". En el cuarto piso del Palacio de Justicia, recibieron a Rosatti todos los ministros, con excepción de Augusto Belluscio y Adolfo Vázquez. Este último, que fue acusado ayer en la Cámara de Diputados por mal desempeño de sus funciones, se cruzó con Rosatti en el ascensor. No hubo comentarios acerca del juicio político. Simplemente se dieron la mano y cada quien siguió su camino. El encuentro entre Rosatti y los integrantes de la Corte duró apenas quince minutos y fue puramente protocolar. Al salir, el ministro explicó a los periodistas que la reunión fue "cordial y breve". "Vinimos a decir que nos parece muy importante establecer un canal de diálogo en temas en los que todos debemos opinar y que involucran a un poder que decide, otro que propone y otro que vota las leyes", aseguró. De acuerdo con lo expresado por algunos de ellos luego de la entrevista, los miembros de la Corte quedaron satisfechos.

PRORROGA PARA LA DELEGACION DE PODERES AL EJECUTIVO

Que no se borren las leyes

Por Eduardo Tagliaferro

El Senado prorrogó hasta el 24 de agosto del 2006 la vigencia de atribuciones parlamentarias delegadas en el Ejecutivo y contenidas en cerca de dos mil leyes sancionadas entre 1853 y 1994. Al cierre de esta edición, la nueva extensión del plazo, que originalmente la Constitución reformada en el '94 había prefijado en cinco años, había ingresado a la Cámara de Diputados.

La urgencia tiene su explicación. El 24 de agosto vence la última prórroga votada por el Congreso. A partir de esa fecha las dos mil normas sancionadas antes de 1994 corren el riesgo de perder estatus jurídico. Con ello se complicaría el funcionamiento del Estado, ya que entre las normas cuyas facultades fueron delegadas están contempladas atribuciones sobre: el correo, bancos oficiales, cuestiones impositivas y aduaneras, entre otras.

La primera prórroga se votó en el año '99. La segunda fue en el 2002. La votada ayer fue la tercera. En 1998, Eduardo Menem reclamó mediante un proyecto legislativo que el mecanismo para el estudio de esas leyes que delegan facultades se hiciera a través de un digesto jurídico. La compilación todavía está en pañales. Por ello Cristina Fernández de Kirchner y Jorge Yoma reclamaron que el plazo original se extienda hasta el año 2006.

La licitación para la realización de ese Digesto la ganó la Facultad de Derecho de la U.B.A. En el gobierno de Fernando de la Rúa, esa concesión fue suspendida. En parte eso explica la demora en la confección de la recopilación de las leyes cuyas facultades fueron delegadas.

El proyecto oficial había sido discutido anteayer en la Comisión de Asuntos Constitucionales que preside la senadora por Santa Cruz. Lo que parecía que sería un mero trámite disparó, sin embargo, un fuerte cruce entre Yoma, Kirchner y el senador porteño Rodolfo Terragno.

"Creo que el proyecto que tenemos en las bancas es inconstitucional, es innecesario a los fines prácticos invocados y, en definitiva, habla mal del Congreso", señaló Terragno antes de adelantar que votaría en contra de la nueva prórroga. Antes de ello había sostenido que "es falso que pueda producirse un vacío legislativo dado que la Constitución establece, en su artículo 76, que 'la caducidad de las facultades delegadas no importará revisión de las relaciones jurídicas nacidas al amparo de las normas dictadas'".

La réplica no tardó en llegar. Primero le respondió Yoma y luego Kirchner. "De cualquiera hubiera esperado una oposición a este proyecto, menos del senador Terragno", dijo el riojano recordando el paso del radical por la Jefatura de Gabinete de la Alianza UCR-Frepaso. Cincuenta fueron los senadores que dieron su respaldo a la norma. El socialista Rubén Giustiniani acompañó a Terragno en la negativa.

OPINION

Por Martín Granovsky

Jueces sin siestita

A principios de este año, un miembro del gabinete que conoce muy bien al Presidente solía explicar así las diferencias entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde: "Los dos son peronistas y los dos son pragmáticos. Pero Eduardo quiere tener a todos adentro y cerca, para controlarlos, aunque no estén del todo con él. Y Néstor, en cambio, cuando cree que alguien es enemigo-enemigo, quiere derrotarlo y que la derrota sea clara".

Después de la crisis que terminó con la salida de Gustavo Beliz, ¿Kirchner cambió? ¿Está duhaldizado?

Los que afirman que sí, no importa si desde el elogio o la crítica, señalan que ahora hay en el Gobierno más funcionarios afines a Duhalde, como el secretario de Seguridad Alberto Iribarne. También marcan el fin de la guerra caliente de Kirchner contra el caudillo bonaerense y presumen que volverán los enjuagues con los jueces federales más cuestionados.

Los que niegan la duhaldización de Kirchner explican, desde el propio Gobierno, que se trata de momentos. En éste, dicen, la obsesión es la crisis de la deuda externa y la creación de organismos que no sean ya sólo de control sino que sirvan como testigos en el mercado. Es el caso de Enarsa, la nueva empresa nacional de energía. Pero niegan que el momento sea eterno y que la guerra caliente con Duhalde se convierta, de golpe, en paz y amor para siempre. Más bien imaginan un conflicto permanente de posiciones con más pelea real y menos discurso público.

Sea cual fuera la interpretación sobre el Gobierno, algo es seguro: además de la desocupación, que es, de lejos, el principal problema de la Argentina, muy por encima de la seguridad, la renovación de la Justicia sigue siendo parte de la agenda pública de los argentinos.

Un motivo es obvio: la renovación comenzó con los cambios en la Corte Suprema y hoy ya nadie habla de mayoría automática. Pero esos cambios no deberían incluir la sobrevivencia de Adolfo Vázquez, un miembro destacado de aquel quinteto que encabezaba Julio Nazareno.

Otro motivo de continuidad evidente de la preocupación por la Justicia es que el Consejo de la Magistratura no avanzó en el cambio de jueces federales en todo el país. Y está la cuestión de las vacantes, que son por lo menos cuatro en la Capital Federal.

Como lo probó el cambio en la Corte, en estos temas la iniciativa política manda. Y puede expresarse no sólo por los representantes oficiales en el Consejo de la Magistratura sino por una herramienta que hasta ahora no fue usada: una orden precisa y detallada del procurador Esteban Righi a sus fiscales, o a un grupo movedizo del Ministerio Público, para evitar que algunos jueces arrullen las causas más importantes. Si después igual siguen haciéndolo, será más fácil pedirles que hagan la siesta en casa.

Invocando el espíritu de la vieja CGE, las entidades empresarias enfrentadas al neoliberalismo sumaron fuerzas y conformaron la Central de Entidades Empresarias Nacionales. Abappra, Federación Agraria y Apyme, presentes.



Sandra Cartasso

Eduardo Buzzi, de Federación Agraria, junto a Carlos Heller, de Abappra, en el acto de lanzamiento.
Como la vieja CGE treinta años atrás, eligieron el emblemático hotel Castelar para la cita.

Nuevo nucleamiento empresario con onda setentista, nacional y popular

Por David Cufré

La entrada principal del hotel Castelar, en Avenida de Mayo al 1100, es una puerta giratoria de madera y vidrio. Adentro, los salones son amplios, cómodos, de techos altos. Las alfombras son oscuras, a tono con el mármol y la madera que decoran los ambientes. Todo es de una elegancia antigua. También el mobiliario y unos pequeños cartelitos de bronce pintados de verde que informan sobre cada puerta qué hay en el interior: salón de fiestas, conserjería, guardarropas. En los años '60 y '70, el Castelar se llenaba de gente cada vez que había reunión de la Confederación General Económica, la gremial empresaria que capitaneaba José Ber Gelbard. La CGE se consideraba expresión de la legítima burguesía nacional, aliada al proyecto nacional y popular, en oposición a la Sociedad Rural y a los sectores liberales. Treinta años después, en el mismo escenario, una veintena de cámaras empresarias anunciaron ayer su alianza convocando el espíritu de la vieja CGE.

"Si nosotros no tenemos capacidad de influir, de sentarnos a la mesa de las grandes decisiones, los beneficiarios de la política económica serán siempre los mismos", explicó Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, después de disputarse el micrófono con otro de los dirigentes que se sentaron frente al público para presentar la nueva entidad. Todos tenían ganas de hablar, de mostrar su entusiasmo, y el micrófono era uno solo. Allí también estaban Carlos Heller, titular de Abappra (banca pública y cooperativa); Francisco Dos Reis, de Apyme; Rolando Pietrantueno, del Consejo Argentino de la Industria; Carlos Martínez, de la Confederación General de la Industria, y Carlos Cámpora, del Frente Agropecuario Nacional.

Agenda: ***La intención es ganar espacio para que la agenda económica no sea marcada siempre por los ortodoxos. Colaborarán con el Gobierno en esa misión.***

Esas cámaras, junto a otras catorce, lanzaron la Central de Entidades Empresarias Nacionales (CEEN), que es la fusión de la Mesa del Empresariado Nacional Pyme (Menpyme) y de la Coordinadora Interempresarial Argentina (COINAR). "Tenemos que aunar fuerzas, armar masa crítica, para tener peso y para que nuestra palabra sea tenida en cuenta", definió Heller. La intención de los dirigentes es ganar espacio para que la agenda económica no sea marcada siempre por los sectores ortodoxos. Desde un punto de vista, colaborarán con el Gobierno en esa misión. Y desde otro, intentarán forzar a la Casa Rosada y al Palacio de Hacienda a acelerar algunas decisiones.

Roberto Lavagna se siente cómodo debatiendo únicamente con los economistas que expresan el pensamiento conservador, pues le resulta sencillo ponerlos en evidencia después de la catástrofe de los '90, pero en general rehúsa intercambiar ideas en público con quienes le plantean objeciones desde el campo progresista. La aparición de CEEN busca reforzar este último espacio. "Tenemos que crecer mucho más", admitió, también, Pietrantueno, dejando clara la ambición de los miembros de la nueva asociación de ganar peso específico.

Por ahora, además de las cámaras citadas, participan AIERA (importadores y exportadores), CAI y CAIByN (indumentaria), CAIJ (juguetes), CAPAC (productores artísticos), CAO (ópticos), CATAC (transporte de cargas), CNTA (transporte), CGCyS (comercio y servicios), FABA (almaceneros), MICUNA (cultura nacional), UIC (industria de Catamarca), CGECBA (de Córdoba) y la CGE.

¿Cuál será su postura frente al Gobierno? Dos Reis lo contestó: "Estamos de acuerdo con la firmeza en la negociación con el FMI, nos parece muy bien la política de derechos humanos, nos gusta la recuperación de la soberanía marítima", enumeró, sin intención de hacer una lista exhaustiva. "Pero este es el peor momento de la distribución del ingreso –completó– y eso es lo que hay que cambiar." "La situación empezará a ser otra cuando el 10 por ciento más pobre de la población vea mejoras en sus condiciones de vida y cuando el 10 por ciento más rico tenga que resignarlas", agregó.

Pietrantueno también remarcó que "nos preocupa la concentración de la economía. El número de crecimiento, ya sea el 8 o el 9 por ciento, no nosmuestra que la redistribución del ingreso haya mejorado". La actitud de CEEN frente a la protesta social la planteó Buzzi: "No queremos que se reprima ni que se criminalice". "El problema de los piqueteros se resuelve con trabajo y con desarrollo del mercado interno", remató Heller. "Esto marca diferencias con otras entidades empresarias", dejó en claro, al estilo de las viejas peleas de la CGE con otros hombres de negocios.

EL SENADO

Otra

El mismo día en el que el Senado le iba a dar media sanción a la ley de creación de Enarsa, el Poder Ejecutivo volvió a poner en primer plano ayer su disputa con las petroleras y lanzó un mensaje de impugnación a los recientes incrementos en los combustibles dispuestos simultáneamente por las cuatro refinadoras que se reparten el 95 por ciento de las ventas. El presidente de la Nación, Néstor Kirchner, volvió a acusar a las empresas del sector de haber intentado provocar una crisis energética y les advirtió, con respecto al reciente aumento de los combustibles, que "tienen que entender que acá viven argentinos que no pueden ser vapuleados todos los días por el precio de las naftas". A medianoche, el Senado se disponía a aprobar en general el proyecto de creación de la empresa energética estatal Enarsa, luego de un extenso debate en el que tanto la oposición radical como algunos provinciales expusieron sus reparos y diferencias con la propuesta del Ejecutivo.

Kirchner volvió a la carga contra las petroleras al caer la tarde, cuando encabezó un acto en la Casa de Gobierno junto a trabajadores rurales. Otra vez, sin que el tema "petróleo" estuviera en el centro de la escena, el Presidente igual volvió sobre él para recordarles a las empresas del sector que "están en la Argentina pero tienen que trabajar; que tengan rentabilidad, pero que dejen de hacer zancadillas como la que pretendieron hacer en abril para ver si nos generaban una crisis energética". Les advirtió, además, de que "es hora de que se comprometan con el país" y las llamó a terminar "los gasoductos que tienen que hacer" y a abrir "nuevos pozos petroleros, que pueden generar miles de puestos de trabajo".

Aludiendo a la creación de Enarsa, aunque sin mencionarla, Kirch-

Acevedo, duro contra Repsol

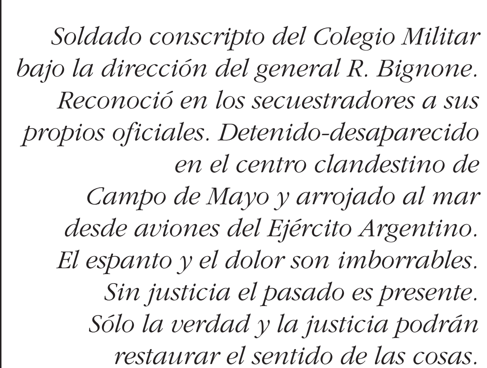
El gobernador de Santa Cruz, Jorge Acevedo, criticó duramente el modelo de explotación de los recursos energéticos de la década pasada. También a la petrolera española Repsol-YPF. "Sorprendentemente, la firma que se lleva el 54 por ciento del petróleo de Santa Cruz, Repsol, es la que menos invierte en la provincia, la que más pozos abandonados tiene y la de menor productividad en sus campos petrolíferos", expresó. Las declaraciones fueron hechas en el marco de la firma del contrato para la constitución de la Unión Transitoria de Empresas Lago Argentino para la exploración del área hidrocarburífera Centro de Cuenca, perteneciente a la cuenca del golfo San Jorge. "Aquí hubo un modelo de administración de recursos estratégicos que, a la vez que duplicó la producción de petróleo de 11 a 22 mil metros cúbicos por día, destruyó empleos, contaminó el ambiente e instaló cuadros de exclusión y pobreza que nunca habíamos imaginado", concluyó.

1977 - 12 DE AGOSTO - 2004
ADRIAN CLAUDIO BOGLIANO



Querido Adrián... con vos en la MEMORIA y el SENTIMIENTO, no hay posibilidad de un "no se puede", o de "no mantener los principios", o de "bajar los brazos en la lucha"... porque vos siempre podías y siempre ibas detrás de tus ideales, tus principios, tus convicciones... ¡Por la justicia y el respeto a la dignidad!
Para tus hijas, nietos, sobrinos y todos, sos nuestra RESERVA MORAL
TUS AMIGOS DE SIEMPRE: ANIBAL Y MIRTA

LUIS DANIEL GARCÍA
12 de agosto de 1976


Soldado conscripto del Colegio Militar bajo la dirección del general R. Bignone. Reconoció en los secuestradores a sus propios oficiales. Detenido-desaparecido en el centro clandestino de Campo de Mayo y arrojado al mar desde aviones del Ejército Argentino. El espanto y el dolor son imborrables. Sin justicia el pasado es presente. Sólo la verdad y la justicia podrán restaurar el sentido de las cosas.



Laura, su hija Mariela, padres, hermanos y sobrinos.

VOTO EL PROYECTO DE CREACION DE LA EMPRESA ENARSA

vez las petroleras en la mira

Nada frena al crudo

Como se esperaba, la baja en el costo internacional del petróleo fue pasajera. El valor del barril del crudo volvió a avanzar ayer hacia los 45 dólares, situándose al cierre en los 44,80, pese al anuncio de Arabia Saudita de que sí será capaz de incrementar su producción inmediatamente para contribuir a frenar la escalada de precios. El ministro de Petróleo de dicha nación, Ali Al Naimi, declaró ayer que podía llegarse a una producción adicional de 1,3 millón de barriles diarios del crudo. Pero la alentadora noticia, que calmó momentáneamente al mercado, fue frenada por otra que revelaba un descenso de 4,3 millones en las reservas de Estados Unidos y la tendencia volvió al alza. Además, según la Agencia de Información de Energía (EIA), otros factores como los problemas financieros de la petrolera Yukos en Rusia, el segundo país con mayor exportación del crudo después de Arabia Saudita, y la inestabilidad de otros países productores como Irak, Venezuela y Nigeria continúan amenazando con impulsar aún más los costos.

Mientras en el Congreso avanzaba el proyecto que vuelve a dotar al sector energético de una empresa estatal, Kirchner volvió a lanzar acusaciones contra las firmas petroleras. "Que dejen de hacer zancadillas, como cuando intentaron generar una crisis energética."

Télam



Daniel Scioli, junto al ministro Julio De Vido y el senador Nicolás Fernández, santacruceño.
Fernández fue el miembro informante del proyecto de creación de Enarsa anoche, en la Cámara alta.

ner se dirigió a los trabajadores rurales que participaban del acto en Casa de Gobierno para señalarles: "Miren si el país manejara la ecuación energética y tuviéramos una participación activa de la explotación petrolera: estaríamos manejando miles de millones de pesos que serían fuerte polea de crecimiento para la Argentina".

Horas antes, el jefe de Gabinete también se había referido a las petroleras, reclamándole más inversiones en exploración de hidrocarburos. Alberto Fernández denunció que "las inversiones de estas empresas cayeron sensiblemente y no ha sido producto de la pesificación, sino que ya desde mucho tiempo atrás habían dejado de desarrollar inversiones en la búsqueda de más petróleo o más gas". En ese sentido, subrayó que las empresas de hidrocarburos "han dejado de explorar, han dejado de invertir en explotación y han dejado de invertir en transporte de gas y ahora ha llegado la hora de que lo hagan".

Por otra parte, el Senado comenzó pasadas las 20 el tratamiento de la ley de creación de Enarsa. Nicolás Fernández, senador santacruceño, actuó como miembro informante del proyecto del Ejecutivo, que impulsa la incorporación de una presencia estatal en el sector energético con facultades de actuación amplias. Fernández, titular de la Comisión de Energía y Combustibles de la Cámara alta, señaló en su alegato que Enarsa "llega para romper con la cadena neoliberal de los noventa, y no para volver al monopolio estatal". "Es un justo medio entre la situación anterior y la actual; con un Estado gendarme que no deje hacer de más y que controle para intervenir en beneficio de la República y de los ciudadanos", expresó.

Según expresa el proyecto, Enarsa tendrá por objeto llevar a cabo, por sí o por terceros, la exploración y explotación de yacimientos líquidos o gaseosos, el transporte, el almacenaje, la distribución y comercialización de estos productos. El texto destaca que Enarsa "tendrá la titularidad de los permisos de exploración y de las concesiones de explotación sobre la totalidad de las áreas marítimas nacionales que no se encuentren sujetas a permisos o concesiones vigentes". "Enarsa podrá operar en cualquier segmento de la cadena de valor de los bienes energéticos en forma integrada o independiente a través de unidades de negocios específicas; yen su actividad propenderá a promover la innovación tecnológica", dice, además, en su artículo tercero.

Previo al tratamiento de este proyecto, la Cámara alta aprobó y giró a la Cámara de Diputados el aval al acuerdo transitorio entre el Gobierno y Aguas Argentinas, lo que le permitirá al Gobierno avanzar en la renegociación de las concesiones con las empresas públicas, dado que la ley establece que se cae ese convenio si existe un expreso rechazo del Parlamento en un plazo de 60 días.

SI EL CIADI ORDENARA PAGAR, NO SERIA EJECUTABLE

Sin temor al fallo en contra

Por Cledis Candelaresi

Aun si el Ciadi hiciera lugar al pedido indemnizatorio de 260 millones de dólares por los presuntos perjuicios que le ocasionó la devaluación a CMS, socia de la Transportadora de Gas del Norte, las arcas públicas tendrían chances de quedar a salvo: no existe ninguna vía, salvo la de la propia Justicia argentina, para ejecutar un temido fallo adverso. Habría sí una presión de carácter político, ya que no abundan antecedentes de países que hayan desconocido los pronunciamientos de los árbitros del Banco Mundial, aunque desde el punto de vista formal éstos no tengan cumplimiento forzoso. Con este horizonte hoy comenzarán a declarar en París los testigos aportados por el Estado argentino para justificar por qué se alteraron los contratos con las privatizadas.

El ministro de Justicia y aún procurador del Tesoro, Horacio Rosatti, llegó ayer de Francia, donde el resto de su equipo quedó a cargo de la defensa de la posición argentina frente al triunvirato de árbitros designados *ad hoc* para analizar el pedido de CMS, erigido de hecho en un caso testigo de las demandas contra el Estado argentino que presentaron los accionistas de las empresas privatizadas. Durante las audiencias parisinas, el funcionario señaló casi como al pasar que los dictámenes del Ciadi no son "vinculantes", aludiendo así a la esperanza última de la defensa argentina para eludir reclamos multimillonarios.

Lo cierto es que el laudo producido en aquella instancia internacional sólo podría ejecutarse obligatoriamente si fuera luego ratificado por la Justicia argentina, ya que no hay otra vía para obligar al Estado a pagar una eventual indemnización. Y, según especuló hasta ahora el procurador del Tesoro, los tribunales locales pueden ser más permeables al argumento de que a fines de 2001 el país se hallaba en un estado de "emergencia", que lo obligó a tomar algunas de las medidas que las privatizadas señalan como perjudiciales, empezando por la devaluación, pesificación y congelamiento de las tarifas.

En algún momento, Rosatti también especuló con buscar alguna fórmula que involucrara indefectiblemente a los accionistas mayoritarios en el resarcimiento pedido por CMS, que tiene poco más del 20 por ciento del paquete. Esto hubiera transferido la carga al grupo integrado por Techint, Compañía General de Combustibles, la francesa Total y la malaya Petronás, que tendrían que haber atendido las aspiraciones de su socia, hoy deseosa de recuperar íntegra la inversión hecha en TGN.

Pero por ahora no parece existir un mecanismo que obligue a los unos a responder ante la otra, aunque el tema no puede eludirse en la mesa de discusión abierta con el Gobierno, ya que TGN está renegociando su contrato de concesión con miras a continuar en el negocio.

El supuesto refugio de la Justicia local o la eventual intervención de Techint y demás accionistas serían recursos de última instancia para enfrentar un dictamen que los abogados argentinos se esmerarán por que resulte favorable. Para ello los testigos estatales reforzarán desde hoy las ideas ya expuestas por Rosatti, quien justificó la desdolarización de las tarifas, argumentando que con la derogación de la Ley de Convertibilidad (a principios del 2002) el precio de los servicios públicos habría quedado automáticamente desvinculado del dólar. En esta línea intervendrían, entre otros, el ex ministro Jorge Remes Lenicov, su secretario legal y técnico, Eduardo Ratti, o la decana de asuntos internacionales de la Universidad de Nueva York, Anne Marie Slaught.

Para seducir a los árbitros, el ministro también se inmiscuyó en el negocio de TGN, a su juicio no vulnerado por la devaluación, en parte porque, según estimó, el 30 por ciento de sus ingresos proviene de las exportaciones y, por lo tanto, se engrosaron con un dólar caro, al tiempo que se abarataban sus insumos medidos en moneda dura. También le vino bien un informe del ente regulador (Enargás) previo a la crisis, donde se alerta sobre el alto nivel de endeudamiento de la empresa, que exige unresarcimiento para enfrentar las obligaciones que TNG contrajo con el exterior.

NUEVO ENVION A LA CAUSA SIEMBRA

El juicio continúa

Por Julio Nudler

El proceso que involucra a la AFJP Siembra y a la bursátil Rabello, en torno de un presunto fraude que habría causado un fuerte perjuicio a los afiliados de esa Administradora, propiedad del banco Citi, ha superado el peligro de quedar en la nada. La Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal Económico, sala B, rechazó finalmente unos recursos presentados por los abogados de Alejandro Milito Bianchi (ex Rabello), quien por tanto seguirá procesado y en prisión. Esta vez se excusó de fallar Roberto Hornos, quien a mediados de junio había estado de acuerdo en conceder a la defensa de Milito un recurso para que el juez Bernardo Vidal Durand revocase el procesamiento.

En aquella ocasión lo había acompañado Carlos Pizzatelli, mientras que Marcos Grabivker expresó su disidencia. Ahora, estos dos camaristas rubricaron el rechazo a las pretensiones del preso (excarcelación y desprocesamiento). Pero el fallo es además muy preocupante para Alejandro Estrada y Raúl Fernández, responsables del Banco Privado, sospechados de haber sido presuntamente la tercera pata de la estafa perpetrada contra los aportantes titulares del Fondo de Capitalización de Siembra.

Los camaristas instan a Vidal Durand a darse prisa con la etapa de instrucción, "sin perjuicio de que el magistrado prosiga con actuaciones por separado en lo atinente a otros individuos que pudiesen estar involucrados en los hechos..., o con relación a hechos con respecto a los cuales no hay personas detenidas". En otras palabras, debería investigar a fondo la ruta del dinero, de la que habrían formado parte, sedicentemente, personas vinculadas con aquella entidad bancaria.

Como este diario vino informando, el aparente fraude consistió en compras de acciones que se atribuían a esos individuos si en la jornada arrojaban ganancia, y al Fondo si bajaban de precio y ocasionaban un quebranto.

Gonzalo Martínez



Mujer bonaerense en la puerta de su residencia, esperando la carta del subsecretario Montoya.
Nunca antes un funcionario había identificado al sexo masculino como el más proclive a evadir.

Evadir el inmobiliario es una cuestión de machos

Por Julio Nudler

Con este criterio, el ente recaudador bonaerense escribirá cartas a las amas de casa para que se pague lo adeudado.

La mujer es más consciente que el hombre. Tiene los pies sobre la tierra. Valora más la vivienda, porque es el abrigo de la familia. Aunque sea el marido quien gane la plata, es ella quien mejor sabe administrarla. El, en cambio, puede jugársela. En una palabra: desde la óptica del recaudador del impuesto inmobiliario, las señoras son más apretables. Partiendo de estas caracterizaciones, Santiago Montoya, subsecretario bonaerense de Ingresos Públicos, anunció que en el último trimestre serán enviadas cartas a las amas de casa de viviendas por las que se adeuda el Impuesto Inmobiliario, exceptuando a las que sean sostén del hogar. Se supone que en este caso, cada vez más frecuente, ellas han tomado el lugar del varón.

Aunque Montoya aclaró que las misivas no portarán intimaciones, sostuvo que la esposa, como miembro de la sociedad conyugal, también es responsable del pago del gravamen. Pero en La Plata parecen creer que la evasión es ante todo culpa de los hombres. Sea o no verdad, es la primera vez que un funcionario arriesga esa distinción entre sexos respecto de la conducta tributaria. Curiosamente, a pesar de esto, nunca ningún gobierno designó a una dama al frente de un ente recaudador. Quizás el propio Montoya, para ser consecuente con sus ideas, debiera cederle el cargo a su mujer.

Si bien no intimará a las madres, ayer mismo comenzó por intimidarlas al advertirles que ni siquiera un inmueble declarado como bien de familia está a salvo de ser rematado por deudas con la Dirección Provincial de Rentas por el Inmobiliario. La atribución de gravar la casa constituiría un derecho real sobre la propiedad, previo a su inscripción como bien de familia, según indicó un tributarista a este diario. Otro añadió que ese instituto (el del bien de familia) no es oponible a hechos o deudas anteriores a la constitución de esa cobertura legal.

De todas formas, para poder rematar la vivienda con el fin de cobrarse la acreencia, Rentas tendrá que conseguir un fallo judicial favorable a sus propósitos. Esto no será nunca sencillo, y probablemente imposible cuando los moradores demuestren que la casa es vivienda única y carecen de recursos. El fisco, en general, suele ser más benevolente con quienes más tienen. Respecto de Ganancias, que es un impuesto nacional, no se conocen casos en que la AFIP intime a pagar sobre el valor locativo (o renta presunta) de los inmuebles a quienes poseen varios.

En 2003 la recaudación bonaerense del Inmobiliario Urbano ascendió a 579 millones de pesos, cifra que puede resultar escasa, pero no si se la compara con el Inmobiliario Rural, cuyo producido en la provincia de Buenos Aires fue de apenas 187 millones. Se sabe que mediante el ardid de subdividir en parcelas sus estancias, los grandes terratenientes logran encuadrarse en las alícuotas pensadas para minifundistas. Avanzar sobre esta manifiesta elusión exige sin embargo arremeter contra lobbies mucho más poderosos que el de las familias urbanas, amas de casa incluidas. Para tener una idea comparativa, los ingresos tributarios totales de la provincia sumaron el año pasado 10.092 millones, por lo que el Inmobiliario Rural no representó ni el 2 por ciento.

Consultadas por este diario algunas portavoces del feminismo, acusaron a Montoya, hombre de la Fundación Mediterránea, de sostener "el anacrónico estereotipo de la mujer abnegada que debe lograr que el varón siente cabeza". "Quieren usarla como policía en el hogar", se indignó otra.

WASHINGTON JUEGA

"No estamos

El embajador norteamericano, Lino Gutiérrez, dejó en claro que la administración Bush no desautorizará al Fondo en sus planteos frente a la Argentina. El presidente Kirchner, en tanto, aseguró que el Gobierno no aceptará los "caprichos" del organismo.

"Le deseamos todo lo mejor a la Argentina en sus negociaciones, pero no quiere decir que nosotros estamos de un lado por la Argentina y contra el Fondo Monetario." El embajador norteamericano, Lino Gutiérrez, salió así a aclarar que, más allá de las declaraciones típicas de la diplomacia, Washington juega siempre del mismo lado. El presidente Kirchner, por su parte, no se privó de seguir disparando contra el Fondo. Dijo que el Gobierno mantendrá "discusiones firmes y absolutamente racionales", pero que no aceptará "los caprichos" de los organismos internacionales. En el Ministerio de Economía confían en que dentro de dos semanas el Gobierno pueda iniciar las conversaciones formales con los acreedores privados, una vez que la Comisión de Valores norteamericana haya aprobado los aspectos legales de la propuesta.

El martes pasado, durante un encuentro del llamado Consejo de las Américas, del que participaron empresarios y varios ministros del gabinete nacional, el embajador Gutiérrez había dicho que EE.UU. era "uno de los mejores amigos de la Argentina en el Fondo". Tal declaración fue interpretada por algunos funcionarios y medios de prensa como un apoyo explícito de Washington a la administración Kirchner en medio de la tormentosa negociación con el FMI. Sin embargo, ayer el embajador norteamericano puso las cosas en su lugar. "Nosotros dentro del Fondo Monetario, dentro del G-7 somos el país que mejor entiende a la Argentina y hemos tratado de que la Argentina pueda superar sus metas, pero esto no quiere decir que no seamos parte de la arquitectura financiera internacional y parte integral del Fondo Monetario", remarcó. Traducido: la administración Bush no desautoriza al FMI en sus reclamos a la Argentina y, según interpretan algunos, no moverá un dedo en los próximos meses, de plena campaña electoral en el Norte, para destrabar un acuerdo.

"Prácticas cuasi extorsivas"

Esta vez no se menciona a la "Banelco" pero sí se advierte sobre "prácticas cuasi extorsivas" en la sanción de una ley. Lo cierto es que una docena de diputados del ARI se presentaron ante el Poder Judicial para cuestionar la Ley de Responsabilidad Fiscal sancionada hace una semana. Los legisladores denunciaron que la norma fue aprobada porque varias provincias –menciona a Córdoba, Buenos Aires, Formosa, Jujuy, Tucumán y Catamarca– "acordaron con el Estado nacional la condonación de sus deudas u otros intercambios ajenos a la cuestión que se debatió en la Cámara de Diputados". Los legisladores reclamaron que en caso de que el Gobierno no vete la ley, sea un juez el que declare la nulidad "por inconstitucional".

EL GASTO DE LOS HOGARES POBRES

Para comer y beber

Cerca del 50 por ciento del gasto de los hogares más pobres se destinó, durante el primer semestre de 2004, al consumo de Alimentos y bebidas. Previsiblemente, en todos los demás rubros, con la excepción de los cigarrillos, por el impacto de la suba de precios, los hogares de menores ingresos consumieron una proporción relativa menor que el resto de la sociedad, especialmente en Salud, Educación y Esparcimiento. El dato más relevante es que los precios de los consumos de los hogares con menores ingresos crecieron menos que el nivel general.

Los datos difundidos ayer por el Indec describen la distribución del gasto por quintiles de ingresos, donde el primer quintil corresponde al 20 por ciento de la población con menores recursos. La distribución porcentual fue construida en base a las variaciones del Indice de Precios al Consumidor del Gran Buenos Aires (IPC-GBA), mientras que la distribución de cantidades físicas entre quintiles corresponde a la Encuesta Nacional de Gastos de los Hogares de los años 1996/97, lo que obliga a un considerable reparo sobre las conclusiones de la muestra.

Pero más allá de los resultados que incluso podrían obtenerse a priori, como que efectivamente quienes pertenecen al quintil más pobre destinan una mayor porción de sus ingresos a la satisfacción de las necesidades más elementales, la información del Indec muestra que los precios de los consumos del primer quintil crecieron, en la primera mitad del año, 0,4 puntos menos que el nivel general, 2,9 contra 3,3. La explicación es que la efectiva recuperación del consumo, y por lo tanto de la demanda, se produjo en los sectores de la población de niveles medios altos y altos. Concretamente sólo los precios en los quintiles 4 (+3,4) y 5 (+3,6) superaron al nivel general del IPC.

EDUARDO SIGAL CON OBISPOS EN BRASIL

Apertura y pobreza

El subsecretario de Integración Económica de la Cancillería, Eduardo Sigal, representó ayer a la Argentina en el Encuentro para Obispos sobre Tratados de Libre Comercio que se realiza en San Pablo desde ayer y concluirá pasado mañana, organizado por el Consejo Episcopal Latinoamericano. Sigal se refirió a las políticas neoliberales aplicadas en el pasado y sus implicancias en los procesos de integración. "La apertura indiscriminada y la integración librada a los designios del mercado tuvieron consecuencias negativas para la región." Y puntualizó: "En Argentina esas políticas nos llevaron a un 47 por ciento de pobreza".

El funcionario compartió un panel conformado por el copresidente del ALCA y cónsul brasileño, Ademar Bahadian; el ministro de Comercio de Colombia, Jorge Otero, y Mercedes Araoz, por el Ministerio de Hacienda de Perú. También estuvo presente el vicecanciller del Brasil, Samuel Piñeiro Guimaraes. En ese sentido, el funcionario de la Cancillería señaló que "por eso desde que el presidente Kirchner asumió trabajamos por una integración políticamente gobernada con una fuerte presencia del Estado a la hora de firmar los acuerdos de libre comercio, para revertir las consecuencias nefastas que trajo al país la ausencia del Estado en las cuestiones comerciales y la imprevisibilidad de la política exterior".

Sigal, que se encuentra en Brasilia participando de las negociación entre Mercosur y la Unión Europea, expuso ante los obispos sobre la situación del bloque regional y el proceso de integración en América latina. Del evento participan representantes de los gobierno de México, Honduras, Costa Rica, República Dominicana, Colombia y Perú.

SIEMPRE EN EL MISMO BANDO

contra el FMI"

En este contexto, Kirchner no se privó de continuar la escalada de recriminaciones al Fondo. "Nos cuesta mucho juntar una moneda tras otra para seguir aceptando a veces idas y vueltas con caprichos de organismos internacionales que no han estado muy bien con la Argentina", afirmó al inaugurar un centro de servicios de telecomunicaciones de la empresa Siemens en San Martín.

Distintos ministros confirmaron en los últimos días que la estrategia oficial frente al FMI en lo que resta del año será pagar puntualmente los vencimientos de capital e intereses (unos 2000 millones de dólares), dejando para enero, después de haber cerrado la renegociación de la deuda, la discusión sobre cómo sigue el acuerdo en los años 2005 y 2006.

Casi en su totalidad, esos vencimientos se afrontarían con el superávit fiscal que el Tesoro tiene depositado, en dólares, en el Banco Nación.

No obstante, antes de empezar a pagar, Roberto Lavagna pretende que el Fondo asuma algún tipo de compromiso de que los dólares girados a Washington serían devueltos una vez que se alcance un nuevo acuerdo.

De ahí que los dichos de Kirchner también hayan apuntado a la necesidad de conseguir ese compromiso. "Hoy administramos los recursos con responsabilidad y austeridad, no estamos dispuestos a regalarlos", advirtió.

En el Ministerio de Economía estiman que la Comisión de Valores norteamericana podría aprobar hacia el 15 de agosto los aspectos legales de la propuesta de reestructuración de la deuda, un trámite del que depende el inicio de las conversaciones con los tenedores de bonos argentinos. Así, en unas dos semanas el Gobierno estaría en condiciones de iniciar las negociaciones formales con los acreedores privados.

Uno de los colaboradores de Lavagna dijo que "las negociaciones con el Fondo continúan" y reveló que ayer integrantes del equipo económico se habían reunido con Luis Cubedu, un funcionario del organismo que reside en el país. La fuente explicó, además, que la postergación de la tercera revisión del acuerdo stand-by vigente permitirá al Gobierno eludir "la presión del organismo en momentos en que se negocia el canje de la deuda". El problema es que hacia el 15 de septiembre el Ejecutivo deberá girar al Congreso el proyecto de Presupuesto 2005, con la pauta de superávit fiscal para ese año, y obviamente el Fondo no se quiere quedar afuera de la discusión.

La deuda que se paga

En simultáneo con la negociación con los acreedores en default, Economía está desembolsando fondos para cumplir con la deuda emitida después de la devaluación. En lo que va del mes pagó 753,8 millones de pesos por distintos vencimientos de capital e intereses en las series de Boden. En ese total se incluyeron giros por 180 millones de pesos de "deuda interna", que serían pagos a provincias y a proveedores. En tanto, el mercado financiero tuvo ayer una jornada en calma. El dólar recuperó un centavo, alentado por las compras de 15 millones que realizó el Banco Central durante la rueda. Por su parte, las acciones retrocedieron 1,1 por ciento en promedio debido a que los balances empresarios fueron peores a los esperados por los operadores. Por compras de inversores institucionales, los títulos públicos registraron alzas de 0,7 por ciento en promedio.

DyN



Presidente Néstor Kirchner. Volvió a dispararle al Fondo.

En dos semanas se largaría la negociación con los acreedores.

La soja tiene banca

Los bancos privados de capital nacional se incorporaron como socios de la Asociación de la Cadena de la Soja Argentina, entidad sin fines de lucro que promueve una mayor competitividad del producto. La función de los bancos, nucleados en Adeba, será estimular el desarrollo de la cadena de valor de la soja. Jorge Brito, titular de la asociación bancaria, dijo que el compromiso es que "los productores optimicen sus recursos".

Kirchner con De Gennaro

Luego de algunas postergaciones, el presidente Néstor Kirchner mantendrá finalmente hoy una reunión con el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, y con la conducción nacional de ese gremio. En el encuentro se plantearán "distintos reclamos sobre la situación social y la necesidad de generar empleo". Según explicó el dirigente de la Central, Víctor Mendibil, se ratificarán además los pedidos sobre libertad sindical en el país. La reunión se encuadra dentro del diálogo encarado por el Gobierno con el movimiento sindical, que arrancó con la visita realizada en julio a la Casa Rosada por la conducción de la CGT unificada.

Binner diputado

El ex intendente de Rosario Hermes Binner anunció que analiza la posibilidad de presentarse como candidato a legislador nacional por Santa Fe en las elecciones de 2005, aunque destacó que su candidatura se concretará sólo si cuenta con el aval del Partido Socialista. "No me veo ocupando una banca en el Congreso, pero si la pregunta es si me presentaría a elecciones, contesto que si mi partido me habilita, me voy a presentar en las legislativas", aseguró Binner durante una visita que realizó a la capital provincial.

Kirchner imagina que recibir a Maradona no será mal visto

Por Fernando Cibeira

La reunión se hará al mediodía en la Rosada. Maradona quiere internarse en una clínica en Suiza, pero la Justicia no le permite viajar. "¿Por qué no lo va a ayudar?", dicen en Gobierno.

Télam



Maradona pidió el encuentro con Kirchner para mostrarle que "no soy ni un loco ni un tarado".

Un dato que anoche se mantenía en reserva era que el encuentro se hará al mediodía en la Casa Rosada. En su despacho, entonces, el presidente Néstor Kirchner recibirá a Diego Maradona, para que el Diez le cuente sus desventuras judiciales que le impiden salir del país para continuar su tratamiento contra la adicción a las drogas en Suiza. Un funcionario cercano al Presidente justificaba la reunión que –puede suponerse– levantará polvareda. "Lo que pensó Kirchner es que si no lo recibía también lo criticarían. Maradona es una de las personas más queridas por la gente y está en dificultades, ¿por qué no lo va a ayudar?", sostenía. Uno de los gestores de la movida, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, lo explicaba así: "Maradona es alguien que ha tenido con la Argentina una actitud lo suficientemente importante como para que el Presidente lo reciba y lo escuche". Con todo, y eso era motivo de preocupación, aclaraba que Kirchner no iba a interceder en la situación judicial de Maradona.

El origen de la reunión fue el deseo del Diez de poner a Kirchner en conocimiento de sus problemas judiciales. Maradona quiere irse de la clínica de Ituzaingó y seguir su tratamiento en Cuba –su deseo– o en Suiza –la preferencia de su médico, Alfredo Cahe–. Pero, por un recurso presentado por su familia, existe la posibilidad que el juzgado de familia número 2 de Morón lo declare parcialmente incapaz y le coloque un curador. "No soy ni un loco ni un tarado, estoy bien y en condiciones de viajar", es, según contó Cahe, lo que Maradona le quiere explicar a Kirchner.

El contacto llegó a través de Diego González, el secretario privado de Aníbal Fernández, quien también tiene a Cahe como médico personal. González llevó esta semana a Cahe al despacho de Aníbal Fernández y a partir de ahí se armó, con bastante rapidez, el encuentro. Curiosamente, fue Diego González también quien llevó a la Casa Rosada al animador bailantero Tota Santillán, luego de unas declaraciones del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sobre la cumbia villera.

Al mismo tiempo, el vocero presidencial, Miguel Núñez, habló también con Claudia Villafañe, la esposa de Maradona, para ponerla al tanto de la organización de la reunión. Núñez armó una relación con Claudia durante la internación de Maradona en la Clínica Suizo Argentina, cuando fue a interiorizarse por la salud del astro y llevar los saludos de Kirchner.

Al parecer, Maradona tenía muchas expectativas puestas en que el encuentro con el Presidente le resuelva su situación personal. Ayer, el director de la clínica Alabardía, del cantón suizo de Ticino, Michele Matia, reveló que "las tratativas con Maradona y su médico están concluidas y una decisión definitiva es inminente". Matia contó que uno de los especialistas de la clínica ubicada a orillas del lago Maggiore se encuentra desde hace algunos días en la Argentina para cerrar las negociaciones, dado que considerar un orgullo que el astro se interne allí. La clínica Alabardía tiene fama mundial en el tratamiento de desintoxicación y rehabilitación de adictos.

En el Gobierno evaluaban que la reunión podía costarle algún enojo al Presidente. "Seguramente en la radio alguien se escandalizará porque recibe a Maradona y dejó esperando a Carly Fiorina", se adelantaba un vocero. Fiorina, presidenta de Hewlett Packard y la mujer más influyente de los Estados Unidos según la revista *Forbes*, se fue enojada de la Casa Rosada, después de esperar que Kirchner la recibiera durante 45 minutos.

Pero el análisis que hacían cerca del Presidente era que un costo parecido –o mayor– hubiera sido dejar a Maradona gritando en la soledad de la clínica, sin atender sus ruegos. Al fin y al cabo, se trata del mayor ídolo deportivo de la Argentina: la procesión que acompañó sus días de internación en la Suizo fue una muestra del sentimiento que su figura aún provoca. Lo que se cambió de la idea inicial fue que el Presidente se trasladara hacia la clínica. Hoy al mediodía será Maradona quien se traslade en ambulancia al edificio adonde llevó la copa del mundo en 1986.

CRUCES POR LA CONVOCATORIA A LOS PARTIDOS POLITICOS

Un diálogo para uno solo

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, aseguró ayer que el Gobierno "no cierra la puerta" del diálogo a ninguna fuerza política, aunque dejó claro que sentarse a una mesa con Elisa Carrió y Ricardo López Murphy no está en los planes. La mira de la Casa Rosada está puesta en el radicalismo, cuyo titular, Angel Rozas, ratificó haber recibido una invitación del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El presidente de la UCR dijo ser partidario de que se convoque a "todas las fuerzas políticas", mientras que Carrió reiteró que rechazará cualquier convocatoria y advirtió que "en realidad nunca hubo voluntad de diálogo" en la administración de Néstor Kirchner.

"Por supuesto que uno no cierra la puerta a una eventual conversación, ni con la Unión Cívica Radical ni con cualquier fuerza", declaró Aníbal Fernández, aunque marcó diferencias claras entre el radicalismo y Carrió y López Murphy. En clara alusión a los radicales, el funcionario destacó que "el Gobierno tiene una excelente relación institucional con los gobiernos de provincia y los municipios gobernados por hombres y mujeres de otros partidos políticos". De la líder del ARI y el titular de Recrear subrayó, en cambio, que "tienen representatividad institucional cero" y los acusó de estar "usufructuando" el espacio de la oposición.

La diferencia de actitudes hacia unos y otros no se limita al terreno de las declaraciones. "Hubo una invitación de Alberto Fernández para tomar un café y para empezar a conversar con la Unión Cívica Radical", comentó Rozas. El titular del radicalismo, quien hoy presidirá una reunión del Comité Federal partidario para fijar una posición frente al diálogo político, opinó que "la democracia es respetar a las minorías y escuchar otras voces distintas a las de uno" y evaluó que "el Gobierno tiene que invitar a todos y si después Carrió no va terminará siendo una fundamentalista democrática porque no puede creer que solamente ella puede salvar al país".

La chaqueña ya dijo que no acudirá a una convocatoria al diálogo del Gobierno y ayer lo repitió con ironía: "Antes de sentarme con Duhalde y Moreau me reconcilio con mi ex marido", expresó Carrió y denunció que en "todos los diálogos son de pacotilla" y forman parte de una "política de entretenimiento".

MOYANO RECIBIO A CASTELLS EN LA CGT

Juntos son dinamita

El co-titular de la CGT y el piquetero hablaron de realizar una marcha conjunta si no se convoca al Consejo del Salario. Rueda y Lingeri faltaron. Primera interna en la CGT unificada.


DyN

Moyano y Castells se abrazaron en las escalinatas de la CGT.
El piquetero se metió en la interna fustigando a Susana Rueda.

Por Diego Schurman

No fue una mala noticia sólo para Susana Rueda, la despechada integrante de la conducción cegetista. También lo fue para el Gobierno. Sobre todo porque el encuentro entre Hugo Moyano y Raúl Castells trascendió lo simbólico. Y se convirtió en el preámbulo de un endurecimiento del sindicalismo, que a puertas cerradas comenzó a hablar de la posibilidad de una movilización a Plaza de Mayo en caso de que no se ponga en marcha el Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil.

El camionero recibió al dirigente piquetero en la histórica sede de Independencia y Azopardo, pese a los reclamos públicos de Rueda para que no lo haga en nombre de la CGT. El propio Castells se introdujo en esa interna que le es ajena con cierta retórica machista. "A veces las mujeres están nerviosas y dicen algunas cosas de más", dijo.

La presentación mediática del contrapunto entre Moyano y Rueda como el preámbulo de una nueva ruptura sindical obligó a una catarsis. Fue en la reunión del consejo directivo, donde cada uno dijo lo suyo con el compromiso de no hacer lo propio en público. Claro, el camionero ya se había desquitado antes con un megáfono. "No es posible esconder los desocupados bajo la alfombra", dijo desde las escalinatas de la CGT, flanqueado por el piquetero duro y su mujer, Nina Peloso. Un poco antes el intrépido Luis Barrionuevo también hizo de las suyas al calificar de "brillante" la política de puertas abiertas de Moyano.

Más allá de esas "mojadas de oreja" a Rueda, en las dos horas de encuentro cegetista post-Castells, hubo advertencias para el Gobierno, en un cambio de actitud que en la Casa Rosada no imaginaban, no al menos de manera tan prematura. ¿Qué le hicieron saber a Kirchner desde la CGT? Básicamente que no respaldarán un aumento salarial por decreto para empleados públicos y privados.

Puede sonar a contradicción. Pero tiene alguna explicación. Técnicamente un aumento fijo en vez de porcentual, sea del valor que fuere, comprime la pirámide salarial y las categorías profesionales. Políticamente, y éste parece ser el tema que mayor inquina produce en las filas sindicales, un decreto presidencial no le permite a la CGT capitalizar el aumento, cosa que no ocurriría si la mejora fuera producto de las negociaciones a través del Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil.

"La verdad es que pedimos que se aumenten las jubilaciones y los salarios y después nos enteramos de esto por los diarios", confió un conspicuo referente de la CGT, desayunándose de lo que es un clásico del estilo K. En rigor, el Ejecutivo está obligado por ley a convocar al Consejo del Salario, pese a que no se cumple desde julio de 1993. Kirchner prometió hacerlo en sus recientes reuniones con Moyano, Rueda y también José Luis Lingeri, la tercera pata de la conducción sindical. Pero hasta ahora no sucedió y no creen que el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, ni el canciller Rafael Bielsa lo hagan en la reunión prevista para hoy.

Por eso en la CGT se habló de convocar a un Comité Central Confederal (que reúne a los secretarios generales de todo el país) para acordar allí la fecha a una movilización en caso de que se dilate la invitación oficial al sindicalismo para discutir el incremento de salarios.

En cambio, poco y nada se habló allí de la previa que Moyano tuvo con Castells, un acercamiento que ambos acordaron sistematizar incluso para diseñar acciones conjuntas. No podía ser de otro modo de quienes en la charla coincidieron en casi todos los puntos. Como cuando el líder del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados reclamó un salario mínimo de 800 pesos para todo el mundo.

También compartieron en la idea de elevar de 150 a 350 los planes sociales y de pugnar por una reducción de la jornada laboral, de manera tal de repartir el trabajo. No es una propuesta nueva. Hombres de Castells recolectaron firmas junto al moyanismo para promover una iniciativa popular que consagre esa reducción en el Congreso.

La nota del día la dio el propio Castells antes de partir de la sede sindical. Fue cuando invitó a Moyano, pero también a Rueda y a Lingeri, a comer un asado en la sede de su agrupación. A partir de hoy se conocerá qué gremialista es vegetariano.

ACORDADA DE REPUDIO

No toca camisa

Por Horacio Verbitsky

Mientras el co-secretario de la CGT, Hugo Moyano, estaba reunido con Castells, los presidentes de las diez salas de la Cámara de Apelaciones del Trabajo decidieron emitir una acordada en repudio a la intimidación sufrida por parte de un grupo de dirigentes del sindicato de camioneros. Los jueces Gregorio Corach, Héctor Scotti y Julio Simón plantearon a sus colegas que el martes pasado fueron agredidos por un grupo de dirigentes del sindicato camionero encabezado por Pablo Moyano, hijo del líder camionero, a raíz del fallo que revocó el convenio firmado por los camioneros con la empresa Carrefour. El texto, en el que se reclamarán medidas de seguridad para impedir que se repita el hecho, se firmaría mañana.

El martes 3 la manifestación de un grupo de hombres con banderas verdes y camperas del sindicato de camioneros obligó a reforzar la guardia de seguridad del despacho de los camaristas, en Diagonal Norte y Libertad. Por sugerencia de los policías, los jueces recibieron a un grupo que incluía a Pablo Moyano y varios abogados. Según Scotti, "nos increpaban, en un ambiente muy pesado" hasta que uno de ellos lo tomó de la camisa con vehemencia y le preguntó "¿cómo le digo a mi hijo que me bajan el sueldo?". En plena discusión arribó el abogado Héctor Recalde quien, según Scotti, "no tuvo un desempeño muy feliz, no contribuyó a aquietar los ánimos". Recalde replica que "dije que no aprobaba el método de la protesta pero comprendía la indignación de la gente". También adelantó que presentará un recurso de reposición ante la sospecha de que el sindicato de empleados de comercio entregó información falsa a la justicia. Si bien la resolución de los jueces impide reducir el salario de los trabajadores hasta que se pronuncie el juez de primera instancia, para Recalde "pasan a ser otra vez empleados de comercio, con un régimen de 48 horas semanales más sábados y domingo, en tanto el convenio de los camioneros tiene un máximo de 44 horas y no incluye fines de semana".

Después de seis meses de conflicto un grupo de 300 camioneros consiguió en marzo pasado que Carrefour tercerizara el servicio y firmó un convenio encuadrado en el régimen del sindicato de camioneros, homologado por el ministerio de Trabajo, por el cual "los trabajadores experimentan una mejora muy sensible tanto en el salario como en la jornada de trabajo y el trato, y pasan a tener delegados", explicó Recalde. El gremio de Armando Cavalieri presentó una medida cautelar para invalidar el trato entre las partes, que fue rechazado en primera instancia pero aceptado por la Sala X el 16 de julio. Si bien será un juez de primera instancia quien resuelva la cuestión de fondo, para Recalde al ordenar que no se reduzca el salario "los camaristas admiten que el convenio anterior es perjudicial, lo cual adelgaza la fortaleza del pronunciamiento ya que siempre se debe aplicar el derecho más favorable al trabajador".

Informe: Diego Martínez

Denuncian a una clínica por ahorrar en cirugías

Es un caso testigo que demuestra que el sistema de pago por cápita permite la subprestación. La investigación la hizo el PAMI, que intenta quitarles poder a los intermediarios.

El Centro Norte-Olivos fue denunciado por el PAMI San Martín.
"Comercian con la vida de la gente", aseguró un denunciante.

Por Martín Piqué

Una investigación interna del PAMI ha detectado un caso escandaloso de subprestación de servicios en una clínica de alta complejidad de Olivos. La denuncia revela las distorsiones del sistema de pago que rige en el organismo con el tercer presupuesto del país (3200 millones de pesos anuales). El caso demuestra, también, que el sistema de pago por cápita (21,40 pesos por afiliado, 25,50 con los últimos aumentos) favorece ciertos hechos de corrupción. Como las gerenciadoras y los prestadores privados cobran un monto fijo por mes, según la cantidad de beneficiarios que viven en su área, pueden hacer un negocio muy redituable restringiendo los servicios más complejos, como las cirugías cardiovasculares, cuyo costo orilla los 11 mil pesos.

La pesquisa se inició en la Unidad Nº 8 del PAMI, con sede en San Martín, cuyo director es Julio Urien. Esa regional tiene a su cargo los municipios de San Isidro, Vicente López, San Martín, Tigre, Malvinas Argentinas, José C. Paz y San Miguel. En esa sede de la obra social hay cinco gerenciadoras que se reparten el territorio: San Isidro, San Martín, Vicente López, 2001-ACE y Cisbo VIII. La investigación apunta contra el Centro de Salud Norte-Olivos –una clínica conocida de Olivos– y arroja sospechas sobre las gerenciadoras de San Isidro y San Martín.

El Centro de Salud Norte-Olivos es un edificio cuadrado, de ladrillo a la vista, que está ubicado sobre la colectora de la Panamericana y la calle Pelliza. Tiene dos salas de espera con sillas confortables, máquinas de café instantáneo y dos televisores para matar el tiempo. Por allí pasan muchos pacientes, algunos derivados por obras sociales y otros asociados a la prepaga Medinorte. También pasan por ahí los afiliados del PAMI que deben hacerse cirugías de alta complejidad cardíaca. Porque los jubilados que viven en San Isidro y San Martín –44.993 y 47.040 beneficiarios, según los registros– tienen sólo un lugar para hacerse cirugías cardiovasculares, angioplastías y colocación de stent: un servicio interno de esa clínica de Olivos, que se conoce por la sigla Cetryc.

Cetryc significa "Centro de Estudios y Tratamiento Respiratorio y Cardiovascular". Funciona dentro del Centro de Salud Norte-Olivos. Es el único establecimiento al que pueden acudir los 92.033 afiliados del PAMI de San Martín y San Isidro para hacerse operaciones cardíacas de alta complejidad. La concentración en un único lugar de atención –algo que se repite en varias seccionales del instituto social de los jubilados– favoreció la pesquisa que detectó las primeras irregularidades.

Hace dos meses, en la sede 8 del PAMI, descubrieron algo raro en las estadísticas de cirugías cardiovasculares. Los datos les habían llegado gracias al control de un grupo de médicos del PAMI que monitorean la prestación de servicios en las clínicas privadas. Luego contrastaron esos números con los comprobantes de prácticas médicas que les habían enviado los propios prestadores. Llegaron a una conclusión alarmante: desde enero hasta el 20 de junio de este año, el Cetryc había hecho 23 cirugías cardiovasculares y 14 cirugías cardiovasculares periféricas para toda la población de jubilados de San Martín y San Isidro (92.033 personas).

La estadística del Cetryc era muy inferior a la de la institución que presta el mismo servicio en Malvinas Argentinas, el Polo Sanitario: para una población algo menor (84.694 jubilados), ese hospital público había hecho 73 cirugías cardiovasculares y 27 cirugías cardiovasculares periféricas en el mismo período. En el PAMI, el nivel de atención que deben cumplir las prestadoras se rige por lo que se llama "tasa de uso", que se obtiene tomando la cantidad de operaciones mensuales cada 10.000 afiliados. Según la página oficial del PAMI, la tasa de uso para cirugía cardiovascular debe ser del 1,7 por ciento. En el Cetryc esa cuenta da mucho menos: 0,72 para San Martín y 0,38 para San Isidro.

En el PAMI dicen que las irregularidades no terminan ahí. Según sus informes, la tasa de mortalidad de los jubilados que se operan de corazón en la Centro de Salud-Norte es "superior al 50 por ciento". Eso significa que uno de cada dos jubilados que se atienden ahí se muere en la operación. "La tasa de mortalidad en cirugía cardíaca es entre 12 y 14 por ciento", informó a **Página/12** un especialista del Colegio de Cirujanos Cardiovasculares. La conclusión es clara. "Esto es una obscenidad. Es un genocidio. Es comerciar con la vida de la gente", concluyó ante este diario uno de los investigadores. Este diario se comunicó ayer con la clínica denunciada, pero sus autoridades no atendieron el llamado.

Una marcha de apoyo

La gestión de Graciela Ocaña en el PAMI tendrá hoy su primera muestra pública de apoyo. Será una marcha de los jubilados y trabajadores de la Unidad de Gestión Local (UGL) 8, de San Martín. "Frente a la constante presión de los grupos de poder, de las gerenciadoras y de los grandes laboratorios, salimos a defender la firme gestión de Ocaña", dijeron los organizadores. La marcha finalizará a las 12 en el PAMI San Martín, en Ricardo Balbín 1954, ex Ruta 8. El acto se realizará un día después de que Luis Barrionuevo dijera que Ocaña "viene cometiendo graves irregularidades". En nombre de la CGT, Barrionuevo dijo ayer que una agrupación de jubilados le pidió que "no se prorrogue la licencia de Ocaña como diputada y que se elija un nuevo interventor que sepa del tema de salud *(ver aparte)*". No es una sorpresa que Barrionuevo hable del PAMI, un tema que parece interesarle mucho.

RENOVARON LA LICENCIA DE LA INTERVENTORA DEL PAMI

Ocaña unió al ARI y al menemismo

Por Felipe Yapur

Lo más saludable es que las internas de los partidos se resuelvan lo más rápido posible. El problema es el escenario que se elige. Por caso, ayer, el ARI recurrió al tratamiento de la renovación de la licencia de la diputada y actual interventora del PAMI Graciela Ocaña para saldar sus deudas con la ex mano derecha de Elisa Carrió. La oposición del ARI sirvió para que el menemismo y Graciela Camaño, esposa de Luis Barrionuevo, cargaran contra la interventora del PAMI que hace unos días denunció presiones y extorsiones por parte de representantes del dirigente sindical. De todas formas, Ocaña consiguió otra licencia.

Casi una hora de debate llevó el tratamiento de un tema que en general es veloz. Lo curioso fue que el oficialismo permitió el largo desarrollo de los discursos a pesar de que –a través de Eduardo Camaño– ya se le había anticipado a Ocaña la decisión de respaldar la solicitud. Una posibilidad puede ser la necesidad de descomprimir la tensión que generó en el bloque el juicio político a Vázquez y así se pudo escuchar una media docena de voces en contra de la interventora.

La posición del ARI –entendible en cuanto a exigir una definición respecto de la situación de aquellos legisladores que cumplen funciones en el Ejecutivo– fue funcional para los intereses que se le adjudican al esposo de Graciela Camaño en el conflicto que se desató en el PAMI por las licitaciones que se llevan adelante. Si bien Camaño se cuidó de entrar en ese terreno, justificó su rechazo en las reiteradas ausencias de Ocaña a las reuniones a las que fue convocada por la Comisión de Acción Social y Salud Pública que preside el menemista Oscar González. Hilda "Chiche" Duhalde se expresó en el mismo sentido y recordó que durante la gestión de su marido los diputados que asumieron ministerios renunciaron a la banca. Pero se olvidó del caso de José Pampuro que demoró mucho tiempo en renunciar. A su turno, Adolfo Rodríguez Saá también se expresó en contra aunque se lamentó que el rechazo perjudicara a "la compañera" Alejandra Oviedo que cumple funciones en el gobierno riojano.

La primera voz de respaldo a Ocaña fue la de Miguel Bonasso. Consideró como "excelente" la gestión de la interventora "que combate las mafias" del PAMI aunque no abundó en detalles. La UCR, el Frepaso y el bloque Encuentro que conduce Juliana Marino respaldaron la solicitud de la interventora. Las voces contrarias del PJ obligaron a José María Díaz Bancalari a aclarar que el bloque apoyaba la licencia.

La posición del ARI lo dejó muy cerca del menemismo. Tal vez por ello es que al momento de votar se notó la ausencia de las aristas María América González y Susana García.

LA ABOGADA DE BERAJA SE DEFIENDE ATACANDO

La DAIA necesita un culpable

El fallo del tribunal oral puede dejar al desnudo la complicidad de parte de la dirigencia con el encubrimiento. Ofensiva para impedirlo.

Por Raúl Kollmann

Acorralada por las versiones que aseguran que el fallo del tribunal oral en la causa AMIA dejará al desnudo las irregularidades en la investigación, además del papel jugado por el sector de la dirigencia comunitaria que ella siempre representó, Marta Nercellas, la abogada de la DAIA en el juicio oral por el atentado contra la AMIA, presentó su informe oficial en una reunión del consejo directivo de la DAIA. En él señala que el fallo del tribunal oral será adverso porque "existe un pacto político entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde para salvar a los policías que están sentados en el banquillo de los acusados". Nercellas, que también defiende al ex titular de la DAIA Rubén Beraja, en las causas por estafas y defraudación, afirmó que "en los casos María Soledad y Cabezas había pocas pruebas e igual, con presión política, se consiguió la condena. Acá hay que hacer lo mismo: se necesita presión política". La abogada en ningún momento admitió que el fallo pueda tener como fundamento las cuestionadas maniobras realizadas en el expediente AMIA –entre ellas el pago ilegal al principal imputado, Carlos Telleldín– ni consideró que los jueces puedan evaluar que la pesquisa estuvo mal hecha y que no hay pruebas sólidas: su diagnóstico se centró en el supuesto pacto político.

A partir de ese informe, comenzó en el consejo directivo una primera charla en la que se evaluaba la posibilidad de sacar solicitadas e incluso convocar a una marcha, algo que hoy le resultaría difícil a la DAIA. De todas maneras, el tema se seguirá tratando en la próxima reunión.

Con su exposición, Nercellas recogió lo que ya adelantó en exclusiva **Página/12**: en Tribunales está instalado el rumor de que los jueces Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo se despacharán con un fallo minucioso, que algunos calculan en más de mil fojas, y en el que detallarán lo que quedó probado y lo que no quedó probado en los tres años de trabajo durante el juicio oral.

Se calcula que la resolución de los tres jueces se leerá, sólo en la parte resolutiva, el 2 de septiembre, mientras que dentro de los siguientes 40 días se conocerán los fundamentos.

◆ Se presume que una parte importante del texto estará destinado a enumerar las irregularidades en la investigación.

◆ Se librarían copias de la resolución para que se abran causas a una larga serie de funcionarios. Se dice, por ejemplo, que habrá imputaciones –que deberán ser verificadas por otros jueces– contra un largo listado de hombres del menemismo.

◆ Se cuestionará la labor del juez Juan José Galeano y los fiscales, lo que sumará elementos a su eventual destitución.

◆ Se dejará en la mira de la Justicia a muchísimas otras personas, abogados y dirigentes, que tuvieron un papel en el expediente.

◆ Por último, es muy fuerte el rumor de que los policías bonaerenses imputados serán condenados por extorsión y otros delitos, pero no por el atentado, y queda la duda de qué ocurrirá con Carlos Telleldín, si será condenado o no.

> **Presión:** ***"En los casos María Soledad y Cabezas había pocas pruebas e igual, con presión política, se consiguió la condena. Acá hay que hacer lo mismo".***

Lo que está bastante claro –y en verdad así lo expresó Nercellas ante los directivos de la DAIA– es que el fallo va a cuestionar toda la pesquisa y por lo tanto será desfavorable justamente para la DAIA, el ex presidente de esa entidad Rubén Beraja y la propia Nercellas, quienes en todo momento apoyaron al juez Galeano y no criticaron la tibia investigación que puso en marcha el gobierno menemista.

Lo más impactante del argumento de la abogada es que la sentencia no se asentará en lo que los jueces determinaron en estos tres años de audiencias –el tribunal fue sorteado cuando gobernaba Fernando de la Rúa–, sino en un supuesto pacto Kirchner-Duhalde para liberar a los policías. Nercellas argumentó que hay pruebas suficientes, aunque se le escapó un *lapsus linguae*: dijo que "una prueba del pacto político Kirchner-Duhalde fue el desplazamiento del comisario de la Policía Federal Jorge 'El Fino' Palacios que fue quien armó (sic) las pruebas contra los policías".

Nercellas insistió en que el objetivo de aquí al 2 de septiembre tiene que ser la presión política por cuanto –según afirmó–, "tampoco en los casos de María Soledad Morales, en Catamarca, y en el de José Luis Cabezas había elementos totalmente contundentes, pero hubo gran presión política". Por lo tanto, en el caso AMIA, ocurre algo similar: si no hay presión política, el fallo será desfavorable. Nercellas planteó como problema el hecho de que no hay unidad dentro de la comunidad judía, lo que hace difícil poner en marcha esa presión.

Tal vez uno de los síntomas más nítidos de la diferenciación se produjo en silencio hace casi dos meses, cuando renunció a su cargo el abogado Julio Federik, defensor de la agrupación Familiares. Federik no estuvo de acuerdo en cuestionar la labor de los jueces del Tribunal Oral porque consideró que los magistrados han llevado las cosas adelante con ecuanimidad, y tuvo la postura de que en el juicio más bien se desnudaron las irregularidades y el desmanejo de la investigación. Varios años atrás, Memoria Activa ya había denunciado esa situación y por ello siempre se presentó como una querella diferenciada.

Tras la reunión del concejo directivo, en la que tienen la voz cantante dos hombres de Beraja, Jorge Kirszembaum y Julio Toker, la DAIA quedó en volver a tratar el tema la semana próxima. Algunos mencionaron solicitadas o una marcha, pero las cosas no serán fáciles porque habrá que ver qué postura toma la otra entidad, la AMIA, que también tendrá que decir lo suyo.

Gustavo Mujica



La abogada de la DAIA en el juicio de la AMIA, Marta Nercellas.
Denunció un "pacto Kirchner-Duhalde" para salvar a los policías.

Monseñor Laguna en la DAIA

El titular de la Comisión Episcopal de Ecumenismo y Diálogo Interreligioso, monseñor Justo Laguna (Morón), visitó por primera vez la Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA) con el objetivo de avanzar en el entendimiento judeo-cristiano. El encuentro de una hora fue calificado como "cordial" por el director ejecutivo de la organización judía, Claudio Avruj. "Se trató de los primeros pasos en común en materia de educación, asistencia social y comunicación", explicó el portavoz de la representación política de la comunidad judía. Asimismo, comentó que se avanzó en los términos de la declaración final del reciente encuentro judío-católico internacional que se desarrolló en Buenos Aires. Si bien comentó que se dialogó sobre distintos aspectos de la realidad socio-política del país, Avruj prefirió mantener en reserva los detalles.

El incentivo docente

Aunque el debate por la prórroga durante cinco años del Fondo Nacional de Incentivo Docente quedó desplazado anoche en la Cámara de Diputados por la discusión sobre las acusaciones contra el ex juez de la Corte, Adolfo Vázquez, el proyecto contaba a última hora con el consenso necesario para su aprobación. Luego del visto bueno que obtuvo en la Cámara de Senadores, la aprobación de la prórroga era ayer cuestión de horas, ya que los integrantes del bloque del PJ de la Cámara baja se comprometieron ante el ministro de Educación, Daniel Filmus, a dar su voto a favor.

Pampuro aterriza

El ministro de Defensa, José Pampuro, arribará hoy a Haití, donde visitará a los Cascos Azules argentinos que integran la fuerza multinacional apostada en el lugar. Junto al titular de la cartera de Defensa llegará a la isla caribeña el último contingente de militares designados para la Misión de Paz. Pampuro viajó acompañado además por los presidentes de las comisiones de Defensa y de Relaciones Exteriores del Congreso, los diputados Jorge Villanueva y Jorge Argüello, y los senadores María Perceval y Ramón Puerta.

Bielsa no se calla

El canciller Rafael Bielsa salió al cruce del embajador británico en Buenos Aires, Robin Christopher, quien advirtió que si bien Argentina respeta los acuerdos sobre Malvinas con Gran Bretaña debería brindar mayor cooperación, como por ejemplo en el caso de "los vuelos privados" a las islas. "Por supuesto que si nosotros hubiésemos conseguido permiso para los vuelos de otras empresas, no de empresas argentinas, el embajador británico no diría nada", pero "eso no beneficiaría los intereses nacionales", replicó Bielsa.

SECUESTROS

"Con estos operativos las bandas no se van a animar a salir a cometer delitos, no tendrán vías de escape", fue el comentario optimista del comisario Rubén Cabrera, aludiendo a los operativos, con participación de cientos de efectivos de la Policía Bonaerense, Prefectura y Gendarmería, que se realizan en la zona norte del Gran Buenos Aires, para intentar frenar la ola de secuestros extorsivos. Hubo diez detenidos.

El caso de Nicolás

El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, confió en que se producirá una "resolución rápida y favorable" del secuestro de Nicolás Garnil, ocurrido hace 18 días en San Isidro, aunque dijo que no daría más detalles "para no entorpecer la investigación". Por su parte, el ministro de Interior, Aníbal Fernández, admitió que el gobierno nacional "está preocupado" por el tema.

Patovica denunciado

Un joven denunció haber sido víctima de una brutal golpiza por parte de un patovica que le produjo la fractura del húmero del brazo derecho en un boliche de Almagro. Según la denuncia, el hecho ocurrió el domingo pasado en Amerika, en Gascón y Córdoba, donde Hernán Esteban Martínez Chas, de 30 años, afirmó haber sido agredido por un patovica que lo golpeó y, una vez en el suelo, le dijo "ahora vas a estar peor" y le fracturó el brazo.

Falbo ya es procuradora, muy a pesar de Blumberg

En el acto de asunción hubo una nutrida presencia de duhaldistas. También estuvo Carlotto: "Blumberg no existe", desafió.

María del Carmen Falbo asumió ayer su cargo como titular de la Procuración General de la Suprema Corte bonaerense. En lo protocolar, Falbo prestó juramento ante el presidente de la Corte provincial, Eduardo De Lazzari, en el Salón de Audiencias de los tribunales platenses. En lo formal, el salón estaba repleto y daba un importante marco de apoyo a la flamante funcionaria. Se trató de un abanico amplio, en el que fue destacable la presencia duhaldista. Semejante soporte vino a ser el telón de fondo contra la cruzada de Juan Carlos Blumberg contra la designación de Falbo, y de algún modo le dio la razón: la nueva procuradora fue secretaria de Justicia durante la gobernación de Duhalde y representó esa línea como diputada nacional antes de asumir como procuradora. Pero, ante todo, trabajó en la reforma procesal en la provincia, que saca de quicio a Blumberg. Al término de la reunión, Falbo, discretamente, eludió mencionar a Blumberg. Estela Carlotto, que también participó en el acto, fue más contundente: "Blumberg no existe", dijo.

Gentileza Diario El Día



Falbo ocupa el puesto del fallecido Eduardo de la Cruz.
"Voy a trabajar por los mismos objetivos que tiene Blumberg."

Además del lugar común de que Falbo es la primera mujer en ese cargo, el acto de asunción llegó de la mano de las críticas de Blumberg. La excusa del enfrentamiento nace cuando el padre de Axel instaló su petitorio de reformas. Falbo, como diputada del PJ, se opuso a algunos de los puntos. Cuando fue propuesta a la Procuración, Blumberg saltó como si se tratara de otro demonio. Se entrevistó con Solá, inició una recolección de firmas, presentó una impugnación, amagó y anunció una marcha para evitarla, marcha que se demoró porque entre otros motivos no parece provocar ese punch emocional al corazón de la clase media. De todos modos, ayer insistió en sus críticas en los canales de teve, mientras Falbo asumía en La Plata.

Las críticas tienen como argumento la supuesta falta de independencia de Falbo. Una lectura inicial diría que es una crítica al vínculo duhaldista. Pero Blumberg no sólo se refiere a la independencia política sino, más minucioso, a la directa relación de la actual procuradora con la reforma procesal en la provincia. Durante el '97 y '98, María del Carmen Falbo no sólo era secretaria de Justicia de Eduardo Duhalde, sino que también intervino en forma directa en la redacción de la reforma que desató un vendaval de críticas y otro tanto de aplausos. En ese momento, la reforma, como ocurrió con la de la Bonaerense, quedó inconclusa. Si hay algo visceral en Blumberg es su profunda aprehensión a los fiscales, a quienes responsabiliza en parte por la trágica suerte de su hijo. Y los fiscales vienen a ser la cara de la reforma: quedaron a la cabeza de la instrucción de los casos (curiosamente, no en los secuestros, que son federales) en reemplazo de los jueces, que quedaron a cargo del control de las garantías. Ahora, Blumberg carga contra Falbo, porque carga contra la reforma.

Carlotto: ***"Es de una soberbia inaceptable que ponga el dedo para indicar qué tiene que hacer cada uno. Falbo es una mujer que tiene méritos para estar donde está".***

Volviendo al acto, el apoyo duhaldista fue evidente: hasta el mismo presidente de la Corte, Eduardo De Lazzari, formó parte del Ejecutivo de Duhalde. Chiche Duhalde, obviamente presente, dijo que "Blumberg tiene que asesorarse cuando habla; tiene que saber bien lo que dice". Carlotto fue más contundente: "Blumberg no existe. Es de una soberbia inaceptable que ponga el dedo para indicar qué tiene que hacer cada uno. Falbo es una mujer que tiene méritos para estar donde está y es una designación que acompañamos para desearle suerte y decirle que esperamos tener una relación fluida, porque las Abuelas siempre tenemos cosas para hacer". Ya como procuradora, Falbo fue más discreta: "No es el momento para hablar de este señor. Voy a trabajar por los mismos objetivos que tiene él, mejorar la seguridad y la Justicia".

Cuarta purga bonaerense

Un total de 128 oficiales y suboficiales de la Policía Bonaerense investigados por delitos graves fueron echados de la fuerza al ser declarados prescindibles por el ministro de Seguridad provincial, León Arslanian, con los que ya suman 790 los efectivos desplazados por el funcionario en los últimos tres meses. La nueva purga es la cuarta desde que asumió Arslanian, quien detalló que de los 124 policías prescindibles, 28 son oficiales –entre ellos dos comisarios–, y los 96 restantes, suboficiales, mientras que los otros cuatro fueron pasados a retiro porque cumplían con las condiciones para adoptar esa medida. Entre los policías separados se encuentran un comisario y tres efectivos que cumplían custodia de un juez y al tomar conocimiento de procedimientos por juego clandestino, los frustraban. También hay un comisario condenado por golpear a detenidos, otros policías acusados de pedir dinero a familiares de detenidos para mejorar su situación judicial y uno que intentó cruzar la frontera con un auto robado.

EL RELATO QUE HIZO LA HERMANA DE PABLO LANUSSE

Un viaje con muchas dudas

Pasó a manos de la Justicia nacional ordinaria la causa por la presunta desaparición de la hermana del interventor de Santiago del Estero, Pablo Lanusse. Desde ayer a la mañana, el expediente caratulado como "privación ilegítima de la libertad" está en manos de Ana Yacobucci, a cargo de la fiscalía de instrucción 32 de la Capital. Los investigadores aún no descartan la hipótesis de que el supuesto secuestro haya sido un mensaje mafioso dirigido al ex fiscal Lanusse. Su hermana Silvia declaró por primera vez ayer, según las fuentes. *Página/12* relata a continuación la versión que ella dio inicialmente del supuesto viaje de Silvia a lo largo de mil kilómetros y a bordo de una cuatro x cuatro doble cabina polarizada conducida por tres desconocidos con acento de provincia.

El relato del presunto viaje ahora integra el expediente que durante unas horas estuvo en manos del fiscal federal de Santiago, Alberto Pravia. La hermana de Lanusse recién había aparecido y quien declaró en la causa no fue ella sino el jefe de gabinete de la intervención, el tucumano Pablo Fontdevilla, a quien Silvia le relató informalmente lo que habría vivido. De acuerdo con el testimonio de Fontdevilla, durante el viaje Silvia escuchó al menos cuatro referencias directas al trabajo de su hermano en Santiago. Y una sobre su destino: "A vos te hicimos cruzar todas las provincias –le habrían advertido–, a tu hermano le vamos a hacer cruzar la frontera".

Tal como se dijo hasta ahora, pocas horas antes, Silvia volvía de un viaje a la ciudad de Tandil en un micro de la empresa Turismo Parque. Según la versión inicial, en Retiro, cuando iba en busca de un taxi, una mujer la frenó con un objeto contundente y la obligó a subir a una cuatro x cuatro donde la esperaban dos hombres. Las tres personas estaban cubiertas con gorros, de acuerdo con el relato. "Quedate quietita –le decían–, sabemos que tenés hijos." Ese tipo de menciones se habría repetido durante el viaje hasta que entraron a Santiago del Estero. Allí, la camioneta dio varias vueltas y pasó frente a la Casa de Gobierno: "Sabemos que acá está tu hermano", le dijeron antes de darle el mensaje de que podía terminar "cruzando una frontera".

Desconectes: ***Uno de sus hermanos pareció restarle peso al indicar que Silvia estaba bajo tratamiento psiquiátrico y que tenía algunos "desconectes".***

No la liberaron ahí mismo, sino –siempre según esta versión– en uno de los barrios más pobres de los alrededores de Santiago. Aún no ha sido identificado el lugar, lo único que sabe la Justicia es que caminó durante unas dos horas para llegar hasta el centro de Santiago. Con los pies embarrados apareció en la sede del Automóvil Club Argentino ubicado sobre la avenida Belgrano, en pleno centro santiagueño. Ella no declaró porque estaba bajo estado de shock. Aunque la denuncia del secuestro partió de uno de los ministros de la intervención, Pablo Lanusse aún no salió a confirmarla oficialmente. Públicamente, uno de sus hermanos pareció restarle peso al indicar que Silvia estaba bajo tratamiento psiquiátrico y que tenía algunos "desconectes". Con el correr de las horas, la familia se refugió en el silencio mientras acompañaba la presentación de Silvia en la fiscalía porteña.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA CAUSA GARCIA BELSUNCE RECIEN SE REACTIVARIA EN OCTUBRE

Arranque de cero, dos años después

El caso llegaría a Casación. La pesquisa se reiniciaría desde fojas cero recién para el segundo aniversario del crimen.

Por Raúl Kollmann

Todo indica que en octubre, cuando se cumplan dos años del asesinato de María Marta García Belsunce, podría recién reiniciarse la investigación y, en ese caso, es prácticamente seguro que habrá que comenzar casi de cero. El fiscal general de San Isidro, Julio Novo, se reservó el derecho a la apelación de dos resoluciones de la Cámara de Apelaciones de San Isidro, por lo cual el expediente llegaría a la Cámara de Casación, que tardará dos meses –agosto y septiembre– para resolver, aunque lo más probable es que rechace las apelaciones. Recién después de que intervenga Casación se retomaría la búsqueda de pruebas para determinar quién mató a María Marta. La otra alternativa que estudia Novo es desistir de las apelaciones y en ese caso designaría, ya en las próximas semanas, a un fiscal –o incluso dos–, con probadas condiciones investigativas, para que logren efectivos avances en una de las causas que el ciudadano común considera de las más demoradas y sospechadas.

La Cámara de Apelaciones tomó el mes pasado dos resoluciones que, de hecho, dejaron moribunda toda la investigación realizada por el fiscal Diego Molina Pico. En primer lugar, el tribunal confirmó el fallo del juez Diego Barroetaveña, quien había sostenido que no había pruebas para procesar al viudo Carlos Carrascosa. La segunda resolución fue apartar del expediente al fiscal Molina Pico quien, a su vez, no sólo consideraba culpable a Carrascosa, sino que sostuvo que había suficientes elementos como para elevar la causa a juicio oral.

En el centro de la polémica están las dos hipótesis que siempre sobrevolaron el caso García Belsunce.

◆ Para el fiscal Molina Pico, Carrascosa asesinó a su esposa por alguna razón económica relacionada con dinero del cartel mexicano de la droga de Juárez.

◆ Para la familia García Belsunce, en cambio, el crimen fue obra de un vecino del country, Nicolás Pachelo –hoy preso por numerosos robos–, y una banda de vigiladores que también, supuestamente, robaban en el country. María Marta volvió antes de lo pensado de un partido de tenis, los encontró robando y la mataron.

El fiscal general de San Isidro nunca tomó partido por estas hipótesis enfrentadas y, por ahora, resolvió hacer reserva de apelación de lo decidido por la Cámara de Apelaciones. Esto significa que en los próximos días podría presentar un escrito en el que insistirá con el procesamiento de Carrascosa y en que se reponga a Molina Pico. Sin embargo, en San Isidro creen que es imposible que prosperen esas apelaciones porque la Cámara de Casación no se mete en la cuestiones de fondo de un caso hasta que no haya una sentencia. Casación diría que la apelación no corresponde, pero eso sería recién en octubre y en esa eventualidad, el expediente volvería a San Isidro, donde Novo deberá designar un nuevo fiscal.

La otra alternativa que piensa el propio fiscal general Novo es directamente avanzar desde ahora en la causa, poner de inmediato alguien a cargo y que se pongan manos a la obra en una larga serie de medidas tendientes a comprobar cuál de las dos hipótesis es la que explica el crimen. Como el apartamiento de Molina Pico implica considerar nulas gran parte de las cosas que se realizaron, el nuevo fiscal –o los dos fiscales– tendría que empezar casi de cero y por supuesto están pendientes la extracción de sangre de los familiares de María Marta para comparar el ADN con las manchas encontradas en el baño, así como toda la línea que va hacia el ahora detenido Pachelo y los vigiladores que estaban ese domingo trágico en el country Carmel.

En forma paralela, el caso García Belsunce se está tratando en La Plata, en la Corte Suprema bonaerense. El máximo organismo judicial de la provincia ordenó una investigación administrativa sobre todo lo realizado en el expediente y, entre otras cosas, el conflicto desatado entre el camarista Fernando Maroto y el juez Barroetaveña. El informe de la Corte estará terminado la semana que viene y será girado a la Procuración, ya a cargo de María del Carmen Falbo. En la Procuración estudiarán el informe y dirán si al juez le corresponde alguna sanción, incluso un jury de enjuiciamiento, si cometió infracciones y se lo debe amonestar o si actuó bien y no merece objeción lo que hizo. Ese será un proceso todavía más largo y, en verdad, la mayor de las preocupaciones está en que se llegue al segundo aniversario del asesinato, el 27 de octubre, con la sensación de que la investigación está paralizada.

Sandra Cartasso



Tras la sentencia de la Cámara, la investigación del crimen del country está en punto muerto.
Una de las alternativas del fiscal general es no apelar y designar uno o dos nuevos fiscales.



EL ACCIDENTE EN BARILOCHE

Aerosillas polémicas

A 24 horas de ocurrido, nadie puede explicar cuáles fueron las causas del accidente que produjo al menos 17 lesionados en el cerro Catedral, en San Carlos de Bariloche. Mientras el secretario de Turismo de Río Negro, Germán Jalabert, aseguró que el mantenimiento de la aerosilla cuádruple "se ha cumplido satisfactoriamente" en lo que va del año, uno de los afectados, el instructor de esquí Marcelo Santalla, estimó que lo ocurrido fue "una negligencia, aunque nadie lo quiere decir con esas palabras". Para Jalabert, en cambio, la aerosilla "es muy moderna y nunca tuvo un problema".

El funcionario sostuvo, además, que el mantenimiento que realiza la concesionaria Catedral Alta Patagónica (Capsa) "es fiscalizado permanentemente por técnicos de la provincia".

Más allá de las manifestaciones en uno u otro sentido, se ignoran las causas del accidente. El juez Ricardo Calcagno resolvió mantener el secreto del sumario y prohibió que tanto el gobierno de la provincia como la concesionaria realizaran cualquier tipo de inspección en las instalaciones afectadas, que siguen clausuradas.

Ni siquiera el responsable técnico de la firma Capsa, Roberto Ceaglio, pudo hacer una evaluación de lo sucedido. Se limitó a decir que la aerosilla estaba en "condiciones normales de operación", refiriéndose, claro está, a los momentos previos al accidente que arrojó entre 17 y 24 heridos, según las distintas versiones que circulan en Bariloche.

Mortalidad infantil

El ministro de Salud de la Nación, Ginés González García, anunció ayer que en la Argentina "hay menos mortalidad infantil y también es menor la diferencia que hay entre las provincias". De acuerdo con cifras preliminares que está procesando el Ministerio de Salud, Catamarca redujo la cifra de mortalidad infantil un 10 por ciento, mientras que en otras provincias oscilaría entre un 7 y un 20 por ciento. "Felizmente, las cifras de la tasa nacional de mortalidad infantil del año pasado dicen que bajó de 16,8 por mil a 16,5 por mil", dijo González García en Catamarca, donde presentó el Plan Federal de Salud. Las cifras oficiales estarán procesadas para fines de septiembre.

La escuela hace TV

En una videoconferencia realizada ayer, de la que participaron alumnos porteños, mendocinos y neuquinos, más de 150 chicos conversaron con el publicista Damián Kepel, que les dio pautas para escribir historias sobre los derechos del niño, en el marco del Segundo Festival Nacional La escuela hace TV. Los seis relatos que resulten premiados serán transformados en publicidades que se emitirán por televisión desde noviembre hasta febrero próximos.

Un niño ahogado

José del Barco, el chico de dos años perdido el pasado domingo durante los festejos del Día del Niño, fue encontrado muerto ayer en un arroyo del partido de Quilmes. El niño se extravió cuando su madrina fue al baño y lo dejó con su prima de tres años, en el patio de un club cercano al arroyo Las Piedras. Unos vecinos orientaron la búsqueda al informar a la policía que lo habían visto pasar, llorando, rumbo al arroyo. El niño se ahogó al caer en las aguas.

Un proyecto para despenalizar el aborto en todo caso de violación

La iniciativa será presentada hoy en el Senado por Vilma Ibarra. Hoy, el Código Penal sólo autoriza el aborto cuando la víctima de violación es una mujer "idiota o demente".

Por Eduardo Tagliaferro y Pedro Lipcovich

La senadora Vilma Ibarra (Frente Grande) presentará hoy un proyecto para despenalizar el aborto cuando el embarazo provenga de una violación o cuando se haya diagnosticado –como en los casos de anencefalia– la inviabilidad del feto. La ley, de ser aprobada, modificaría el Código Penal, que hasta ahora autoriza interrumpir el embarazo cuando es producto de violación pero sólo para "una mujer idiota o demente". El proyecto señala que "el Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas recomendó a la Argentina autorizar el aborto en todos los casos de embarazo por violación". La representante de una entidad por los derechos de la mujer comentó que, mientras no se apruebe una ley de este orden, "seguirá habiendo casos como el de Romina Tejerina, que terminó matando al bebé porque veía en él la cara del violador".

Ana D'Angelo



El proyecto de la senadora Ibarra será debatido en las comisiones de Salud y Asuntos Penales.
Considera además que el aborto no es punible si la vida intrauterina del feto es "inviable".

El proyecto de ley propone modificar el artículo 86 del Código Penal en cuanto establece que "el aborto practicado por un médico diplomado, con consentimiento de la mujer embarazada", no es punible "si el embarazo proviene de una violación o de un atentado al pudor cometido sobre una mujer idiota o demente", que se reemplazaría simplemente por "si el embarazo proviene de la comisión de un delito contra la integridad sexual". Y agrega, como tercera causa de despenalización (además del "peligro para la vida o la salud de la mujer", que ya admite la legislación actual), "si se ha diagnosticado médicamente la inviabilidad de vida extrauterina del feto".

En sus fundamentos, el proyecto recuerda que, en 1997, la Convención sobre Todas las Formas de Discriminación Contra la Mujer (CEDAW, ratificada por el Congreso nacional) "recomendó al gobierno argentino revisar la legislación sobre el aborto. El Estado no respondió entonces ni lo ha hecho hasta ahora". Además, "el Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas, en 2000, recomendó a la Argentina modificar la legislación nacional para autorizar el aborto en todos los casos de embarazo por violación".

El proyecto menciona un estudio del Instituto Social y Político de la Mujer que, en 2002, encontró que la proporción de mujeres dispuestas a abortar en caso de sufrir una violación era más de siete veces mayor que la de las que abortarían en caso de un embarazo accidental fruto de una relación consentida.

En cuanto a la despenalización, "cuando se trata de un embarazo en el que ha sido diagnosticada médicamente la inviabilidad de vida extrauterina del feto", el proyecto cita "la ley 1044 de la Ciudad de Buenos Aires, que obliga al médico a informar a la madre y al padre sobre la posibilidad de adelantar el parto cuando el feto presenta gravísimas malformaciones que producirán su muerte intraútero o a las pocas horas de nacer".

El proyecto advierte que la revisión propuesta "no sólo no se vincula, sino que es opuesta, a la consideración del aborto como método de planificación familiar".

La senadora Ibarra comentó a este diario: "Si el embrión de una mujer demente o idiota que haya sido violada puede ser abortado, ¿por qué no podría serlo el de las demás mujeres que hayan pasado por la misma situación?".

El proyecto incluye también las firmas de las senadoras Diana Conti (Frepaso-Capital) y Marisa Perceval (PJ-Mendoza). Sería tratado inicialmente por las comisiones de Salud y de Asuntos Penales del Senado. "Un proyecto parecido, pero que planteaba una despenalización más generalizada, fue presentado el año pasado por legisladores socialistas en Diputados. Yo me he limitado a plantear la despenalización de las dos situaciones para las que encuentro mayor consenso social: la violación y la inviabilidad de la vida extrauterina", precisó Ibarra, y anticipó que "una vez presentado el proyecto, lo giraré a las organizaciones de mujeres y de derechos humanos".

Mabel Gabarra, representante del Instituto de Estudios Jurídicos Sociales de la Mujer (Indeso), estimó que "la aprobación de esta ley sería un adelanto que reclamamos desde hace mucho tiempo. Mientras no se legisle en ese sentido seguirán produciéndose casos como el de Romina Tejerina, en Jujuy, que terminó matando al bebé porque veía en él la cara del violador. La violación es uno de los hechos más traumáticos que puede sufrir una persona, y obligar a la víctima a llevar adelante un embarazo y un parto procedentes de ese hecho aberrante es penalizarla demasiado". De todos modos, "tengo mis dudas de que los legisladores aprueben este proyecto –advirtió–: ojalá puedan recordar que somos un Estado laico y que ellos deben responder a la gente que representan, no a las instituciones religiosas que imponen estas sanciones impropias de un Estado democrático".

ESTUDIANTES AFECTADOS EN BARILOCHE

Virus de egresados

Otro contingente de estudiantes en viaje de egresados se descompuso ayer en la ciudad de Bariloche. Se trata de casi treinta estudiantes que se suman a los 72 que el fin de semana pasado presentaron un cuadro de intoxicación, con vómitos y diarreas, que no registra gravedad, pero del que aún no se pudieron establecer el agente causal ni la vía de contagio. La empresa de asistencia médica que atendió a los jóvenes afirmó que el causante del cuadro es "un virus similar al de la gripe". Desde el gobierno rionegrino se inclinaron por la misma lectura y pidieron colaboración al Departamento de Epidemiología de la Nación, cuyos especialistas llegaron ayer a la ciudad para diagramar una respuesta sanitaria.

El gerente general de la empresa Assist-Card (una compañía de asistencia al viajero que atendió a la mayoría de los jóvenes), Jean Sánchez, señaló que "casi seguro, la causa del malestar es un virus similar al de la gripe que ataca el aparato digestivo". Sánchez explicó que ayer detectaron "27 casos más" de estudiantes que estarían infectados con "el virus, que no es peligroso aunque es altamente contagioso y se expande en lugares fríos".

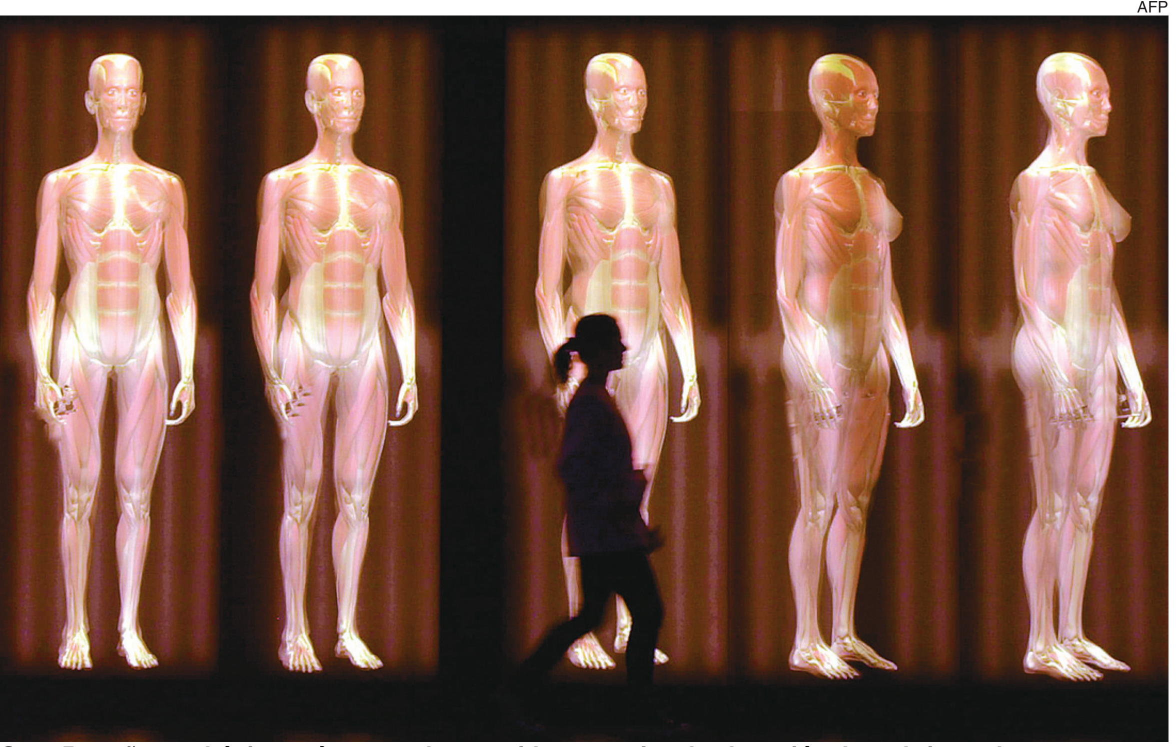
Además, el gerente precisó que "anoche (por el martes) debieron ser asistidos en Cipolletti unos 35 estudiantes (perteneciente al primer contingente de afectados), que viajaban en un micro que regresaba de Bariloche a Rosario y que también tuvieron síntomas de vómitos y diarrea". El virus provoca un cuadro parecido al de la gripe, que causa vómitos, diarrea y decaimiento, y la única forma de prevenir el contagio, según la empresa médica, "es mantener una buena higiene, ingerir comidas bien cocidas y desinfectar las superficies contaminadas".

El equipo del Ministerio de Salud está encabezado por Gustavo Sambueza y, según fuentes de la provincia, el objetivo será determinar si el brote gastroenteral que afecta exclusivamente al sector de egresados se debe a un contagio bacteriano o viral. Gustavo Cantoni, director de Salud Pública de la Zona Andina, explicó que "aún no se puede descartar nada" y dijo que mientras se siguen investigando los orígenes de un contagio en comidas y bebidas, se realiza una investigación epidemiológica por la alternativa viral.

GRAN BRETAÑA ES EL PRIMER PAIS EUROPEO EN DAR LA AUTORIZACION

Permiten clonar embriones humanos

El organismo regulador otorgó a científicos de la Universidad de Newcastle una licencia para clonar embriones con fines terapéuticos.



AFP

Gran Bretaña es el único país que se ha atrevido a autorizar la clonación de embriones humanos.
"Millones podrían beneficiarse con esta investigación", hizo saber un grupo de apoyo.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Gran Bretaña se convirtió ayer en el primer país de Europa en autorizar un ensayo de clonación para fines terapéuticos. El organismo regulador, la Autoridad Británica de Fertilidad Humana y Embriología (HFEA, según las siglas en inglés), señaló en un comunicado que la investigación tenía un gran "potencial" para la investigación. "Después de considerar todos los delicados argumentos científicos, éticos, legales y médicos, nuestro Comité decidió otorgar una licencia inicial de un año a la Universidad de Newcastle", señaló la directora de la HFEA, Suzi Leather.

El equipo de la universidad presentó el proyecto a la HFEA en junio, solicitando autorización para la clonación de embriones humanos según la técnica de la "célula madre". Los investigadores planean la creación de células productoras de insulina siguiendo dicha técnica, que utiliza a los embriones como fuentes de células madre. Esta clase de células crece en los primeros días de vida del embrión y se cultiva y transforma en tejidos de todo tipo. Según los científicos, estas células tienen, gracias a su maleabilidad, un extraordinario potencial para la curación de enfermedades degenerativas como el Parkinson o el Alzheimer, impermeables hasta el momento a la medicina.

En un cauteloso comunicado emitido ayer, el director del equipo de científicos, Miodrag Stojovic, enfatizó que la técnica tiene fines puramente terapéuticos. "Estoy complacido de que la HFEA reconozca el potencial de esta tecnología para salvar vidas", señaló. Este acento en el fin terapéutico de la investigación no es casual. El Reino Unido autorizó la técnica de la clonación de embriones con fines terapéuticos en enero de 2001, pero prohibió con hasta 10 años de cárcel y multas ilimitadas la clonación con fines reproductivos.

Los científicos advirtieron que probablemente se necesiten hasta cinco años para ver resultados concretos. Stojovic ha indicado que las pruebas en animales han sido hasta el momento "alentadoras", pero que aún quedan preguntas por responder sobre el funcionamiento de células madre manipuladas científicamente y la posibilidad de que se conviertan en cancerosas.

Al igual que el aborto, la clonación polariza a dos grupos irreconciliables: los que se oponen con el apoyo de la Iglesia y los que están a favor en nombre del progreso técnico y la capacidad de elección humana. Ayer, ambos grupos se disputaron el espacio de los medios de comunicación. En representación de 130 organizaciones vinculadas a familiares con problemas genéticos, el Grupo de Interés en la Genética saludó la aprobación del proyecto y señaló que "millones podrían beneficiarse con la investigación de la Universidad de Newcastle". Por su parte, el grupo "Life", opuesto a este tipo de investigación, calificó de "deplorable" la decisión del HFEA. "Todos estamos a favor de vencer enfermedades incurables de este tipo. Pero no necesitamos la clonación para lograrlo. Las células de los adultos pueden cumplir la misma función y hacerlo incluso mejor", indicó el catedrático Jack Scarisbrick.

> **Primeros:** ***Corea del Sur autorizó la clonación para fines terapéuticos y en febrero sus científicos anunciaron la extracción de células madre para investigación.***

La polémica refleja un intenso debate que toma lugar en todo el planeta frente a los dilemas éticos que plantea el vertiginoso avance de la ciencia médica. El correlato de esta polémica es una amplia disparidad de sistemas regulatorios en todo el mundo. En Europa, Gran Bretaña es el único país que se ha atrevido a autorizar la clonación de embriones humanos. En diciembre, Corea del Sur autorizó la clonación para fines terapéuticos y en febrero sus científicos se convirtieron en los primeros en anunciar la extracción de células madres para la investigación. En Estados Unidos la prohibición se ha convertido en un tema de la campaña para las elecciones presidenciales de noviembre. El candidato demócrata, el senador John Kerry, señaló que eliminaría las restricciones que, desde agosto de 2001, impone el gobierno federal estadounidense para la investigación. El tema es tan candente que una republicana de alma, Nancy Reagan, esposa del ex presidente republicano Ronald Reagan, quien falleció recientemente tras años de padecer Alzheimer, criticó en términos inusualmente duros al gobierno de George W. Bush por su política en el tema.

IDENTIFICAN LAS CELULAS MADRE

Contra la leucemia

Investigadores estadounidenses identificaron por primera vez las células madre de la leucemia, en un descubrimiento que podría dar origen a tratamientos más efectivos para curar ese tipo de cáncer. En un estudio publicado en la revista *New England Journal of Medicine*, los investigadores de la Escuela de Medicina de la Universidad de Stanford (California) indicaron que son esas células las que la quimioterapia debe eliminar para erradicar el mal.

Hasta ahora, los tratamientos contra la leucemia, entre ellos la quimioterapia, atacan indiscriminadamente a todas las células cancerosas, sin centrar su acción en las células capaces de autorrenovarse y extender el cáncer. "Estábamos errando totalmente el blanco, porque nuestro objetivo eran células que no correspondían", manifestó la hematóloga Cationa Jamieson, autora del estudio.

Hasta ahora se han encontrado células madre cancerosas en la leucemia mielógena, el cáncer de mama y dos tipos de cáncer cerebral. Según los científicos que participaron en el estudio, ésta es la primera vez que se describe a este tipo de células en la leucemia mielógena crónica. También es la primera vez que se logra identificar una célula normal que se convierte en célula cancerosa.

Jamieson y otros hematólogos de la Universidad de Toronto (Canadá) y la Universidad de California identificaron las células después de separarlas en subgrupos que se distinguían por las diferentes proteínas de su superficie. Cada grupo fue separado, descubriéndose que uno de ellos tenía la capacidad de autorrenovarse de manera constante, produciendo células madre y células maduras.

Jamieson indicó que, para su sorpresa, descubrió que esas células madre parecían unidades biológicas normales de la sangre, y que posteriormente se determinó que el cáncer comenzaba cuando una célula madre adulta sufría una mutación y adquiría la capacidad de autorrenovarse.



AFP

El presidente norteamericano, George W. Bush, con un grupo de periodistas en Washington DC.
Estados clave como Ohio, Michigan y Pennsylvania tienen graves problemas económicos.

Es la economía y la creación de empleo, George W. Bush

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

La administración norteamericana puede pagar el precio de una economía que crece sin recuperar empleo.

Setenta y dos años después, la historia está a punto de repetirse. El presidente George W. Bush corre el riesgo de cerrar sus cuatro años de mandato con una tasa de empleo inferior a la del día que tomó posesión. No se veía una situación similar desde la Gran Depresión, en 1932, y la presidencia de Herbert Hoover. El empleo es el punto débil de la gestión económica republicana, junto al deterioro de las finanzas públicas. La desocupación en EE.UU. afecta en la actualidad a 8,2 millones de personas, el 5,5 por ciento de la población laboral.

En el arranque del mandato de Bush se destruyeron más de 2,5 millones de puestos de trabajo por la recesión. La Casa Blanca está a medio camino de integrar a esas personas que se quedaron desocupadas y el Departamento de Trabajo calcula que se han recuperado 1,25 millones de empleos, pero si se toma como referencia el último mes de la recesión –noviembre de 2001– sólo se recuperaron 69.000 empleos. Es la peor reactivación laboral tras una crisis desde el final de la Segunda Guerra Mundial. Y a la Casa Blanca se le trastocan los cálculos, porque hace un año contaba con volver a la situación anterior a la crisis antes de las elecciones. Hoy, a menos de 100 días de las presidenciales, Bush tiene en su haber una destrucción neta de 1,12 millones de empleos.

El discurso de la administración, a pesar de todo, se basa en la fortaleza de la recuperación tras la crisis. El pasado viernes, tras publicarse el dato de empleo de julio, Bush dijo que "el crecimiento económico es fuerte y se está haciendo más fuerte", mientras las bolsas del mundo caían en picada tras conocerse que la mayor potencia económica del mundo había creado sólo 32.000 empleos, frente a los 215.000 que esperaba Wall Street. El problema está en el centro de la batalla por las presidenciales. Para que Bush pudiera justificar su optimismo, la economía debería generar 234.000 nuevos empleos al mes (para volver a la situación anterior a la crisis). Antes de saberse el dato de julio, ese ítem estaba en 190.000 empleos.

Bush asegura que las políticas en curso permitirán crear nuevos puestos de trabajo. John Kerry, su rival demócrata, ridiculiza ese discurso recordando que va a ser el primer presidente en registrar el peor record en empleo desde la Gran Depresión. "Decir que se ha dado la vuelta a la esquina no es suficiente", argumenta Kerry, recordando que el último en afirmar que la prosperidad estaba a la vuelta de la esquina fue Hoover.

La anémica situación laboral se explica en gran parte por las altas tasas de productividad. Los empresarios acuden a las nuevas tecnologías para mejorar el rendimiento de la producción. A esto se le suma el incremento de las materias primas y de la energía, lo que obliga a compensar los costes por la vía de la contención en la contratación. Es un problema añadido para Bush, porque estados cruciales para su reelección como Ohio, Michigan y Pennsylvania atraviesan serios problemas económicos y registran las mayores tasas de desempleo.

El referente de los estrategas de la Casa Blanca es Bush padre, que perdió en 1992 tras crear 2,5 millones de empleos. A George Bush padre, como le sucedió a Carter, lo castigó en las urnas que los electores no fueran capaces de percibir que se había producido una recuperación de la economía tras la recesión de 1990 y 1991. La administración actual se escuda en la reducción de la tasa de desempleo, que en julio cayó al 5,5 por ciento, para justificar su política. Es el nivel más bajo desde octubre de 2001, pero está muy lejos del 4,2 por ciento que encontró Bush al entrar a la Casa Blanca. El problema es que este dato se basa en una estadística diferente –sondeos en hogares– en la que se muestra una recuperación neta de empleo de 1,9 millones de puestos de trabajo desde que el presidente Bush tomara posesión de la presidencia.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LIDERA LOS SONDEOS DE SAN PABLO

Marta por la reelección

La alcaldesa de San Pablo, Marta Suplicy, del Partido de los Trabajadores (PT), asumió el liderazgo en las encuestas para las elecciones municipales de Brasil, con un 30 por ciento de las intenciones de sufragio, contra 25 por ciento del economista José Serra y 19 por ciento del conservador Paulo Maluf. En cuarto lugar está la ex alcaldesa Luiza Erundina, del Partido Socialista Brasilero (PSB). El enfrentamiento tiende a polarizarse entre Serra y la alcaldesa actual, ya que Maluf, acusado de corrupción, difícilmente pueda seguir escalando. Con la participación de Serra, principal adversario del presidente Luiz Inácio Lula da Silva en las elecciones presidenciales de 2002, los comicios de octubre adquieren un carácter nacional, de enfrentamiento entre los dos principales partidos brasileños: el PSDB, del ex presidente Fernando Henrique Cardoso, y el PT, del actual mandatario. Mientras tanto, Lula llamó a la integración sudamericana, ayer, durante un encuentro con sus pares de Bolivia, Carlos Mesa, y de Perú, Alejandro Toledo, en Cobija, en la amazónica frontera boliviano-brasileña, donde colocaron la piedra fundamental de la construcción del puente internacional Amistad.

CHAVISTAS BUSCAN UNA GRAN DIFERENCIA PARA ASEGURAR LA GOBERNABILIDAD

Pinceladas rojo y blanco en la calle

Por Arturo Cano *
Desde Caracas

A tres días del referéndum revocatorio –o ratificatorio– del mandato presidencial de Hugo Chávez, la propaganda por el No gana ventaja contra el Sí gracias a los planes sociales puestos en práctica después de la suba del precio del crudo y la recuperación de la empresa petrolera nacional.



AFP

Una mujer sale con su hijo de su casa, en cuya entrada se ve un cartel de propaganda chavista.
Los partidarios del presidente Chávez pegaron carteles en el populoso sector del oeste caraqueño.

Si la realización del referéndum revocatorio del mandato presidencial de Hugo Chávez fue vivida al principio como una derrota por sus seguidores –que hasta tuvieron que desarticular el Comando Ayacucho, destinado a frenar la consulta–, los ánimos cambiaron a tres días de la votación. Y es que la campaña por el No –que confirmaría a Chávez en el poder– le ha dado una oportunidad única al oficialismo de revertir una imagen creada durante tres años por medios y encuestadoras de que "somos una minoría".

Así lo dijo el vocero y coordinador internacional del Comando Maisanta, Samuel Moncada, director de la Escuela de Historia de la Universidad Central de Venezuela, "el verdadero intelectual bolivariano", según definen los chavistas. Este Comando, presidido por el mismo Chávez y formado por quienes encuentran en el presidente su única lealtad, se formó para asegurarse un triunfo en las urnas con la suficiente diferencia como para borrar nuevos conflictos a futuro. Bautizado con el sobrenombre del bisabuelo de Chávez –miliciano a principios del siglo pasado–, el Comando Maisanta ha desplegado una ferviente campaña, favorecida por los altísimos precios del petróleo y del retomado control de Petróleos de Venezuela, que le ha permitido al gobierno arrancar sus "misiones", esos programas sociales que son el eje y motor de la campaña chavista. Gracias a esos ingredientes, hasta las encuestas anticipan una victoria para el oficialismo, por diferencias que van desde el 4 hasta el 30 por ciento.

En víspera del referendo, circulan en esta ciudad otros estudios ya no divulgados por las encuestadoras: estiman una diferencia de cinco a seis puntos, en favor de Chávez, en todo el país, y de dos a tres en las zonas urbanas. Demasiado poco, dirán los chavistas. Un final cerrado, estima Samuel Moncada, sería "casi tan malo como la derrota", porque podría agudizar el conflicto y le daría nuevos aires a la confrontación. Por ello, subraya, "nuestro objetivo no es ganar por poco, necesitamos una ventaja gigantesca".

Este domingo, poco más de 14 millones de venezolanos podrán acudir a las urnas para responder esta pregunta: "¿Está usted de acuerdo con dejar sin efecto el mandato popular otorgado mediante elecciones democráticas legítimas al ciudadano Hugo Rafael Chávez Frías como presidente de la República Bolivariana de Venezuela para el actual período presidencial?".

La preguntita, claro, también fue motivo de conflicto, porque la oposición insistía en que incluyera la palabra "revocatorio". Al final quedó como está y los dos bandos se lanzaron a armar sus ejércitos electorales.

La oposición, que consiguió 2,5 millones de firmas para hacer posible el revocatorio, dice contar con un "voto duro" de 4,3 millones de personas, que son las que alguna vez firmaron contra Chávez (aunque ahora se sabe que al menos algunos miles de firmas fueron inventadas).

"No volverán", dice el cartel bajo el puente. Los radicales del chavismo todavía hacen pintadas en cualquier pared que se les ponga enfrente. Ni falta que hace, porque la propaganda del No –en rojo y blanco– al menos triplica a la del colorido Sí. Moncada también tiene una explicación para esta diferencia. Dice que, convencidos de la derrota en el referendo, muchos políticos de la oposición han preferido guardar su dinero para gastarlo en las campañas que vendrán inmediatamente después de la consulta popular. Pues si no bastara, Venezuela tiene elecciones de gobernadores y alcaldes en noviembre próximo (y los opositores quieren mantener sus seis gubernaturas y 150 alcaldías).

Eso, sin considerar la eventualidad de que Chávez perdiera. En ese caso, se convocaría a una elección en 30 días, para elegir a un mandatario interino que completaría el período (enero de 2007). Según Chávez, él mismo puede ir de candidato, aunque hay una resolución pendiente del Tribunal Superior de Justicia. Aquí se da por sentado que tal resolución permitiría la candidatura del teniente coronel, pero que no se ha dado a conocer porque equivaldría a aceptar la posible derrota del oficialismo. De ganar Chávez, la oposición tendrá que esperar las elecciones de diciembre de 2006, en las que el presidente puede buscar la re-elección para el sexenio 2007-2013 (su única reelección posible, aunque todo el tiempo sus partidarios lanzan la consigna de "Con Chávez hasta el 2021").

Rumores y guerra verbal

La oposición dice que Sí. Los chavistas que No. "¡Claro que sí!", dice una mujerona que se desabrocha el pantalón, desde el anuncio espectacular en la autopista. "¡Carajo, entiendan que no!", grita la pared en el Parque Central. Faltan tres días para el referendo revocatorio –ratificatorio, dicen los chavistas– y Caracas se baña de propaganda, de rumores y de una guerra verbal interminable.

En La Candelaria ha habido enfrentamientos entre opositores y chavistas, cuando los segundos desalojaron a los primeros que querían instalar un toldo de campaña, para repartir propaganda y hacer proselitismo. Pero en la mayor parte de los barrios se viven escenas inimaginables, por ejemplo, en los tiempos del paro. Chavistas y antichavistas reparten propaganda y aleccionan a los votantes en la plaza Chacaíto, sólo separados por unos pasos. Los golpes en La Candelaria y la denuncia de Jorge Rodríguez, rector del Consejo Nacional Electoral, de un extraño incendio en un edificio que él frecuenta, son hechos que causan dudas sobre la posibilidad de una elección pacífica. La violencia el domingo 15, dice Moncada, no será un arma chavista: "Somos los únicos que podemos garantizar que no habrá violencia, porque tenemos organización, unidad y un jefe que se llama Hugo Chávez". Incluso los medios opositores reconocen que las campañas han transcurrido en un ambiente de calma general, que los enfrentamientos son hechos aislados. Pero en ellos algunos miran un anticipo de lo que vendrá cuando se conozca si Hugo Chávez sigue siendo presidente de Venezuela.

* *De* La Jornada. *Especial para* **Página/12**.

LA OPOSICION VENEZOLANA, AMALGAMA HETEROGENEA

Todos los aspirantes al trono

Por Juan Jesús Aznarez *
Desde Caracas

La heterogénea coalición contra Hugo Chávez deberá cribar pugnas y ambiciones para encontrar un líder capaz de batir electoralmente al presidente venezolano, dispuesto a aspirar a la jefatura de la república si pierde el referéndum revocatorio del domingo. Políticos de diversas tendencias, organizaciones empresariales y laborales, ex militares, ex guerrilleros, francotiradores y arribistas integran la opositora Coordinadora Democrática (CD), ideológicamente contradictoria pero cohesionada en la aversión a Chávez.

El mensaje de regeneración política y conciliación nacional de la coordinadora, nacida en el año 2001, en cuyo seno también conviven ultras de derecha y de izquierda, no cuajó en los estratos populares, proclives a la ratificación del presidente. No es suficiente reunirse para oponerse a Chávez, según Michael Shifter, analista de Latinoamérica en el centro de estudios para el Diálogo Interamericano, con sede en Washington. "¿Todos estos sectores distintos están anclados en el pasado o ha habido un proceso de renovación y autocrítica? Las señales no han sido alentadoras."

Las maquinaciones de algunos sectores son frecuentes y sus notables no abdican de sus aspiraciones presidenciales. El gobernador de Mendoza, Enrique Mendoza, portavoz de la alianza, es uno de ellos: otro es el ex candidato presidencial por el derechista Proyecto Venezuela, Henrique Salas Römer, derrotado por Chávez en las generales del año 1998. Henry Ramos Allup espera su oportunidad. Ahora dirige el mayor partido de la CD, el socialdemócrata Acción Democrática (AD), con cinco presidencias desde el año 1958, fecha de arranque del bipartidismo imperante por cuatro decenios.

El ex octogenario ex guerrillero Pompeyo Márquez es citado como "presidenciable" en un hipotético gobierno de transición. AD y Copei, democracia cristiana, al que pertenece Mendoza, encabezan la coordinadora junto con una pléyade de formaciones, entre ellos el Movimiento al Socialismo (MAS), ideológicamente ajeno a los dos grandes partidos tradicionales. El diputado Julio Borges, del conservador Primero Justicia, y el ex gerente de planificación de la petrolera estatal Pdvsa, Juan Fernández, especialmente activo en la huelga petrolera de diciembre del año 2002 y febrero del año 2003, figuran en la relación de los dirigentes de la CD. Los dos principales sindicatos de empresarios y obreros: Fedecámaras y la Confederación de Trabajadores de Venezuela (CTV) integran, asimismo, la amalgama opositora, que en su documento Consenso País prometió modificar la Constitución.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PROTESTA DE RESERVISTAS PERUANOS

Foto y frontera con Chile

Un grupo de reservistas del ejército peruano protestó ayer en la fronteriza ciudad sureña de Tacna contra lo que consideraron "insultos y ofensas de Chile" y luego quemaron una bandera de este país. En particular denunciaron la divulgación, este lunes, de una foto satelital por congresistas chilenos de la base aérea de La Joya en Arequipa (sur de Perú), en medio de una situación tensa a partir del reclamo peruano de definir una frontera marítima, y que Chile no acepta. Setenta reservistas (personal no activo) partieron desde la periferia urbana hacia la zona central, específicamente al Paseo Cívico, donde prendieron fuego a una bandera chilena que llevaban consigo. Los autodenominados "reservistas del sur" lanzaron gritos contra el país vecino. José Segura Mamani es presidente del grupo y capitán retirado. La población civil no participó de la marcha y la policía tampoco intervino aun cuando los reservistas se apostaron ante la sede del Consulado chileno en Tacna. Lo sucedido ocurre cuando los presidentes Alejandro Toledo (Perú) y Ricardo Lagos (Chile) acordaron "bajar el ruido político" que enturbió las relaciones bilaterales en los últimos días.

El asalto norteamericano al enclave chiíta se prepara... y posterga

Por Donald Macyntire*
Desde Bagdad

Fuerzas norteamericanas daban señales de prepararse para lo que sería el asalto final en el enclave de los insurgentes chiítas leales al clérigo Muqtada Al Sadr en Najaf, en tanto la batalla por el control de la ciudad llegaba a su octavo día. Mientras tanto, un sitio web mostró un video ayer en el que milicianos decapitaban a un hombre sentado, rodeado por hombres enmascarados y armados, y a quien en un primer momento se identificó como un agente de la CIA –luego quedó desmentido–. El sitio web no atribuía el video a ningún grupo en particular.

Durante los últimos días, los milicianos chiítas del Ejército de Mehdi han dado batalla a las tropas norteamericanas por el control de Najaf (sur). Estados Unidos dijo que esperaba dar un golpe final, cuando los combates se extienden a otras áreas del sur iraquí.

Mientras las fuerzas norteamericanas –que se movían hacia áreas más seguras del antiguo cementerio de Najaf– eran blanco de ataques de mortero, el ejército norteamericano declaró que realizaba ejercicios militares en conjunto con la fuerza nacional iraquí, antes de la ofensiva. Hubo señales de que el asalto había sido temporariamente retrasado, cuando el marine norteamericano David Holhan declaró: "Los preparativos para iniciar la ofensiva están llevando más tiempo de lo previsto". El funcionario de salud de la ciudad, Falah al-Mahani, dijo que los servicios de seguridad en crisis estaban causando una catástrofe real para los servicios de salud. Dieciocho soldados de su tropa fueron heridos en el combate, y agregó: "Las ambulancias no pueden llegar a los heridos ante el choque de los grupos. Estamos paralizados".

Durante el día, continuaron las luchas esporádicas en el cementerio de Wadi Al Salam, luego de que los insurgentes afirmaron las posiciones de morteros cerca del sagrado santuario del Imam Ali y quemaron gomas en las calles fuera del complejo de la mezquita. "Seguimos presionando hacia el sur, y ellos siguen llegando", dijo el capitán Patrick Mc Fall, de la Primera División de Caballería.

El combate se extendía a todas las áreas del sur, predominantemente chiítas. El ministro de Salud dijo que al menos 30 iraquíes habían muerto y 219 habían sido heridos, en cinco ciudades, incluyendo la capital. Fuentes médicas en la ciudad de Sadr informaron que 20 personas murieron y un testigo dijo haber visto cuatro ataúdes de niños. En Kut, a 62 kilómetros del sudeste de Bagdad, cuatro personas murieron, mientras la policía iraquí repelió los ataques del Ejército de Mehdi de Sadr a edificios gubernamentales y a la comisaría. Mientas tanto, seguían los combates nocturnos, en la ciudad sureña de Aman, donde tanques británicos patrullaban las calles, y 14 personas murieron, incluso "varios" militantes, y 42 fueron heridas, de acuerdo con fuentes de salud.

Entre señales confusas sobre el momento en que asestará el ataque final, algunas fuentes diplomáticas en Bagdad predijeron que Iyad Allawi mantendría su postura, antes de autorizar un asalto total contra los insurgentes en Najaf, a fin de no aumentar la temperatura en la conferencia nacional iraquí planeada para el fin de semana para elegir los representantes del nuevo consejo interino nacional que escrutará al nuevo gobierno. Varias agrupaciones –la de Sadr entre ellas– están boicoteando la conferencia. Por otra parte, Ahmed Chalabi, quien fuera el politico iraquí más favorecido por el Pentágono, retornó ayer para enfrentar su posible arresto por cargos de falsificación.

* *De* The Independent, *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Alicia B Nieva.*

AFP



Residentes de Najaf piden a las tropas de EE.UU. que se retiren.
La batalla por el control de la ciudad llegó a su octavo día.

Las cuentas de Halliburton

El Pentágono podría retener pagos de hasta 600 millones de dólares a la empresa Halliburton, debido a que ésta no ha dado cuenta adecuadamente de 1800 millones en sus facturas al Departamento de Defensa, se informó ayer. La cantidad sin justificación adecuada supone el 43 por ciento de los 4180 millones de dólares que KBR, una filial de Halliburton, ha facturado al Pentágono por servicios de alojamiento y alimentación de las tropas de EE.UU. en Irak y Kuwait, informó el diario *The Wall Street Journal*. Un portavoz del Departamento de Defensa confirmó ayer que una nueva auditoría, concluida el pasado día 4 y aún no publicada oficialmente, ha encontrado problemas con los sistemas de estimación de costos del contrato de suministros logísticos. El Pentágono ya había decidido anteriormente retener el 15 por ciento de los pagos a Halliburton por el contrato de 4200 millones de dólares debido a problemas contables, y el portavoz avanzó que, si no hay acuerdo, esa medida podría llevarse a cabo a partir del próximo domingo.

ITALIA CONSIDERA SERIO EL ULTIMATUM DE AL-QAIDA

Alerta sobre un 11-S italiano

Por Enric González*
Desde Roma

Las llamadas Brigadas Abu Hafs Al Masri, vinculadas con Osama bin Laden y Al-Qaida, lanzaron ayer una "última advertencia al pueblo italiano" en un mensaje difundido por Internet: "Echen al incapaz Berlusconi o Italia arderá". La amenaza de atentado, similar a la que unos días atrás exigía la retirada de las tropas italianas de Irak antes del 15 de agosto, fue considerada "seria" por el Ministerio del Interior.

El gobierno italiano teme atentados en las ciudades turísticas o en McDonald's céntricos, basándose en sus propias informaciones y en informes facilitados por la CIA. En Roma, Venecia, Florencia, Pisa y Nápoles se han desplegado dispositivos policiales extraordinarios, y desde hace unos días el ministro del Interior, Giuseppe Pisanu, tiene sobre la mesa un plan para elevar el grado de alarma hasta el denominado "Bravo", el segundo más alto. Por el momento, sin embargo, ha preferido no aprobar el plan, que agravaría la preocupación general y entorpecería la temporada turística sin mejorar, según distintos expertos, la capacidad de prevención de atentados. "Nos encontramos ya en Italia, ninguno de ustedes está seguro", decía el mensaje, que concluía con tonos apocalípticos: "Esperen un baño de sangre similar al del 11 de septiembre. Escribiremos con nuestra sangre y con la de miles de italianos una nueva página de su historia". El texto, redactado en árabe clásico, mostraba conocimiento de la actualidad política italiana, con referencias a los medios de Silvio Berlusconi y a noticias publicadas en la prensa local. La vigilancia en los aeropuertos se reforzó desde el jueves, y la psicosis de atentado inminente provocó ayer el cierre y la evacuación de la terminal C de Fiumicino (Roma) durante un cuarto hora, en lo que resultó una falsa alarma.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Ataque a los controles

AFP



La violencia entre israelíes y palestinos sumó ayer un nuevo capítulo, con un atentado que causó al menos dos víctimas mortales e hirió a otras 13 personas, seis palestinos y siete israelíes, en un ataque perpetrado en las proximidades de un puesto de control entre Qalandia y A'Ram, al norte de Jerusalén. El ataque fue reivindicado por las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, brazo armado de Al Fatah, en venganza por la muerte de uno de sus líderes en Tulkarem el mes pasado.

ARIEL ORTEGA PALPITA SU REGRESO AL FUTBOL

"Ya estoy listo para jugar"

El jujeño le agradeció a Américo Gallego por las gestiones para retornar. Si llega la habilitación, va a jugar contra Vélez.

Sólo falta un mero trámite administrativo para que Ariel Ortega concrete su retorno al fútbol argentino, en esta ocasión vistiendo la camiseta de Newell's: la llegada de su habilitación por parte de la FIFA. El conflicto que existía entre el Fenerbahce turco y el jugador se destrabó luego de que la entidad rosarina presentara una oferta económica por el pase del ex delantero de la Selección que terminó convenciendo a los dirigentes de aquel club. Ortega afirmó ayer sentirse muy feliz con esta posibilidad y aseguró estar listo para jugar el domingo ante Vélez.

"Lo único que falta es que llegue la habilitación. Estoy listo para jugar cuando el cuerpo técnico lo disponga, si me quieren poner el domingo contra Vélez, no tengo problemas. Me siento muy feliz con esta nueva oportunidad que me ofrece el fútbol", señaló Ortega en ronda de prensa, a la que accedió **Página/12**, tras el entrenamiento que su nuevo equipo realizó en el complejo de Bella Vista, a las órdenes del entrenador de Newell's, Américo Rubén Gallego, que, según Ortega, resultó fundamental para que la situación se resolviera. "Gallego tuvo mucho que ver con mi vuelta. El me convenció de que viniera a Newell's y convenció a los dirigentes de este club de que la operación se podía hace", reseñó el delantero.

Por su parte, Gallego aseguró que Ortega "está bien" y que jugará en Newell's durante varias temporadas. "La gente del club debe estar tranquila. Ortega se va quedar en Newell's por un rato largo. Acá no existe otro equipo de por medio", remarcó Gallego, en obvia referencia a la posibilidad de que Ortega termine jugando en River dentro de seis meses, cuando Newell's deba efectivizar el primer pago de 500 mil euros por la transferencia del jugador. Es que, por contrato, el club no podrá vender al jugador a ningún otro equipo por espacio de tres años, tras los cuales Ortega quedaría con el pase en su poder. Si Newell's incumple el acuerdo, el futbolista volvería a quedar inhabilitado en forma automática.

La institución que preside Eduardo López logró el pase del delantero tras presentar avales correspondientes a los derechos de formación de los jugadores Gabriel Heize, Facundo Quiroga y Walter Samuel, por un total de 3,5 millones de euros. Hoy a las 20, Ortega será presentado como jugador de Newell's durante un entrenamiento a puertas abiertas en el estadio del Parque Independencia.

En principio, Gallego se ilusiona con la posibilidad de que el jujeño acompañe al brasileño Mario Jardel en el tándem ofensivo del equipo que enfrentará a Vélez en Rosario en la primera fecha del Apertura.

DyN



Ariel Ortega otra vez se entrenó con Newell's.
"Estoy listo para jugar cuando Gallego disponga."

Patiño ya es de River

Jairo Patiño acordó finalmente su incorporación a River, luego de que dirigentes del club de Núñez y del Deportivo Cali finiquitaran las negociaciones que habían iniciado el pasado fin de semana.

De esta manera, el ex volante de Newell's viajará en las próximas horas rumbo a la Argentina y se especula con la posibilidad de que mañana sea presentado al plantel que dirige Leonardo Astrada.

La institución de Núñez abonará un millón doscientos mil dólares por la operación de compra de la totalidad del pase. Las negociaciones fueron cerradas por el vicepresidente, Domingo Díaz

Además, según la prensa italiana, la Fiorentina tendría interés en el pase de Maxi López. "La negociación podría entrar en una fase culminante ya en los próximos días, cuando viaje a Italia el presidente de River Plate, José María Aguilar", se asegura.

ES EL SEXTO REFUERZO PARA EL APERTURA

Morel Rodríguez es de Boca

El defensor paraguayo Claudio Morel Rodríguez se convirtió ayer en el sexto refuerzo de Boca para esta temporada que comienza, para la que ya cuenta con Martín Palermo, Cristian Traverso, Andrés Guglielminprieto, Ezequiel Medrán y Aníbal Matellán. El ex jugador de San Lorenzo llegó a pedido del entrenador del equipo, Miguel Brindisi, para sustituir al lateral izquierdo Clemente Rodríguez, vendido al fútbol ruso.

El pase de Morel Rodríguez no había podido cerrarse el martes pasado por una diferencia económica de 150.000 dólares entre lo que pretendía San Lorenzo y lo que Boca estaba dispuesto a pagar. Y si bien no trascendieron los números, ayer hubo acuerdo entre los dirigentes de ambos clubes. Morel Rodríguez, de 26 años, puede jugar como lateral o marcador central y en su historial azulgrana cuenta tres títulos: Clausura '01, Mercosur '01 y Sudamericana '02. En su último año en San Lorenzo fue resistido por los hinchas, que no le perdonaron que River hubiera manifestado interés por él, aunque después no se concretara nada.

Durante la jornada, el plantel boquense practicó definición y control de pelota con vistas al encuentro ante Lanús, en tanto que Palermo lo hizo en forma diferenciada para no sufrir contratiempos de cara a su debut. Sin embargo, hoy por la tarde, en la práctica de fútbol en la Bombonera, el goleador acompañará en el ataque a Ariel Carreño, reemplazante de Franco Cangele, quien sufre una tendinitis en su rodilla derecha.

Otra de las novedades que arrojó la práctica es el retorno a los entrenamientos de Guillermo Barros Schelotto, tras superar una gastroenterocolitis; mientras que Matellán debió retirarse antes de la práctica debido a un dolor en el aductor de la pierna derecha. "Salí por precaución, pero me voy a hacer un estudio para ver el grado de la dolencia", explicó el ex defensor del Schalke 04, de Alemania.

El plantel volverá a practicar hoy a partir de las 15.30 en la Bombonera, donde realizará el ensayo de fútbol, y mañana volverá a hacerlo en el mismo lugar, pero a puertas cerradas. Y así lo hará todos los viernes, día que Brindisi utilizará para trabajar cuestiones tácticas con los jugadores; luego brindará la clásica conferencia de prensa.

OPINION

Por Pablo Vignone

Una bronca entendible

Al hincha de River se le perdió entre los pliegues de la memoria el reciente título conquistado en el Clausura. Ya fue. Ahora se siente incendiado porque los dirigentes del club, los mismos que le dieron la oportunidad a Leonardo Astrada para hacer su primera experiencia como DT con el plantel profesional, que concluyó exitosa, *se durmieron* en el caso Ortega y también con otro histórico riverplatense, Matías Almeyda.

Los hinchas de River se olvidaron del título, y quieren más. En esta virtual *uruguayización* del fútbol argentino, en el que Boca-Peñarol y River-Nacional ganan todo sin dejarle ni una copa al resto de los cinco grandes, los hinchas de River (los de Boca también) parecen condenados a la voracidad. Pero sucede que, más allá de la avidez por tenerlo todo –el título, los jugadores, todas las victorias más todas las derrotas de su tradicional rival, incluidos *de facto* los superclásicos–, patalean por una razón adicional.

Porque Ariel Ortega es un jugador especial. Por la identificación con la camiseta y con el estilo. Porque saben que jugando Ortega, River (o cualquier equipo) juega a algo que lo deja mucho más cerca de ganar todos los partidos, eso que se necesita –parece– hasta para respirar, aunque en realidad sea una desmedida exageración.

Porque Ortega, aun sin jugar desde hace un año y medio en forma oficial, es un jugador distinto. Con él en la cancha gana el fútbol argentino, pero los hinchas del equipo de Núñez lo quieren para ganar ellos solos. Y es entendible: no habría que imaginar lo que los hinchas de Boca pensarían de su presidente si Martín Palermo hubiera firmado para, digamos, Lanús.

Claro, José María Aguilar no está en campaña. Aunque si el plan es vender a Cavenaghi para traer a Patiño, si es continuar sangrando el plantel para equilibrar las finanzas, la bronca es comprensible.

LAS QUEJAS DE OTROS ATLETAS OLIMPICOS

"Solamente se preocupan por el fútbol"

Sandra Torres Alvarez será la única representante argentina en el Maratón en los Juegos, y aunque opina que "los negros son invencibles", irá con todo a los Juegos. "Me podrían favorecer la geografía y el clima, que son similares a nuestra provincia de Salta, donde me he entrenado fuerte los últimos 25 días", subrayó la deportista nacida en La Falda, Córdoba, que correrá el domingo 22 y que se queja de que "en la Argentina se piensa que deporte es fútbol y tenis y que el resto se arregle como pueda".

Pero reconoce la superioridad de sus rivales, principalmente las africanas. "Hay por lo menos dos elementos que marcan la diferencia a favor de los atletas negros", dice, señalando la configuración genética, que científicamente demuestra que los negros están mejor dotados para algunos deportes. "El otro elemento es que son respaldados por importantes empresas o promotores de talento que los sacan de la miseria en sus pueblos y los llevan a Europa", apunta. "Ellos provienen de tribus pobres, pero a ese nivel no viven en la miseria", asegura la maratonista.

Torres Alvarez, cuya mejor marca es 25 minutos superior al record mundial, enfrentará a rivales, principalmente las africanas, que "son, por lejos, mucho mejores que el mejor maratonista hombre de la Argentina". Para los 42 kilómetros del maratón olímpico tiene una marca de 2h40m23s, mientras que el record mundial se sitúa en 2h15m00s.

A los 29 años, es la primera vez que Torres participa en unos Juegos Olímpicos, aunque tiene intenciones de concurrir a por lo menos dos más, antes de retirarse. Su participación estuvo en riesgo después de dar positivo en un control antidoping, en abril, pero la semana pasada fue absuelta por la Confederación Atlética Argentina.

Sabe que conseguir una medalla para cualquier deportista argentino es muy difícil. "Y más para un maratonista, ya que somos totalmente amateurs y vamos a competir con profesionales", dice, criticando a las sucesivas administraciones gubernamentales del deporte del país, que nunca apoyaron adecuadamente a los atletas y "se preocupan solamente por el fútbol y el tenis", se queja. "Actualmente estamos compitiendo con atletas que ganan un millón de dólares si baten un record mundial o que cobran 50 o 60.000 dólares por participar en una prueba, y nosotros estamos con una beca de 300 pesos mensuales, de manera que todo se hace con pasión y a pulmón", se lamenta.

En Atenas, el seleccionado masculino de hóckey sobre césped se impuso 4-3 a Egipto, en un amistoso celebrado en el Olympic Hockey Center. Jorge Lombi y Matías Vila, en tres oportunidades, convirtieron los tantos albicelestes.

El conjunto conducido por Jorge Ruiz, que el martes perdió 3-1 con Inglaterra, debutará en la cita olímpica el domingo cuando enfrente al combinado de Sudáfrica.



LE GANO 6-0 A SERBIA

Primer set

Precisión en velocidad, toque y rotación, belleza y eficacia, todo eso fue el equipo argentino ante un muy débil rival que cayó ante los goles de Delgado, C. González, Tevez (2), Heinze y Rosales.

Se puede afirmar, sin dudar ni haber tenido de primera mano la sensación que da el estadio, que fue el debut soñado. La Selección Argentina rubricó el mejor prólogo que podían tener estos Juegos Olímpicos de Atenas que recién se inauguran oficialmente mañana, aplastando a Serbia y Montenegro en una clara demostración de superioridad, con un mensaje intimidatorio para los próximos rivales y otros candidatos a ganar la medalla dorada: las aspiraciones de este equipo argentino tienen sustento.

No vale la pena repasar el partido, que fue un largo monólogo del seleccionado nacional ante un adversario llamativamente flojo, sino subrayar los méritos que impuso el conjunto para ganar de manera tan inobjetable. Porque, más allá de la larga cadena de goles, la victoria se sustentó en un protagonismo abrazado desde el minuto inicial. Tan grande resultó la avidez de la Selección por la pelota en juego que durante largos pasajes no quiso soltarla si no era debajo del arco serbio. Robándole por convicción el balón al equipo contrario se facilita el trabajo de los que saben. Y los que saben –la mayoría en este equipo– lo usaron bien.

Con Rosales por derecha y César Delgado a la izquierda (con Saviola en el banco para resguardar su físico), con Tevez más enchufado en el primer tiempo y D'Alessandro conectado en el segundo, con el Ki-



El seleccionado argentino festejó seis veces. Pudieron ser más.

Apertura extraoficial

La goleada de la Selección Argentina fue la nota destacada de la primera jornada del fútbol en los Juegos, especialmente porque los otros tres partidos jugados terminaron en empate. El próximo rival del equipo nacional, Túnez, el campeón de Africa, empató 1-1 con Australia *(foto)*, que abrió la cuenta con gol del delantero John Aloisi, que milita en el Osasuna. Los africanos igualaron con un gol de Ali Zitouni. El partido se jugó en el estadio Pankritio de Heraklion, capital de la isla de Creta, ante unos 15.000 espectadores y, de esa manera, la Argentina lidera el Grupo C con 3 puntos, seguido por tunecinos y australianos con una unidad. Por el Grupo A, el seleccionado de Grecia, alentado por 25.000 hinchas, se recuperó de una desventaja de 2-0 y sobre la hora le empató a Corea del Sur, en Salónica. Mientras tanto, en Volos, México, el equipo que dirige el argentino Ricardo Lavolpe no pudo derrotar a Malí, y el partido terminó sin goles.

Esta tarde se abren los grupos B y D. En Tesalónica, Paraguay debutará ante Japón (será televisado por TyC Sports a las 14.30); en Volos, Ghana enfrentará a Italia; en Heraklion, Costa Rica jugará contra Marruecos y en Patras Irak se medirá con Portugal.

También con una goleada comenzó el torneo de fútbol femenino. Alemania apabulló 8-0 a China, mientras Grecia cayó 3-0 ante Estados Unidos, Brasil venció 1-0 a Australia y Japón le ganó 1-0 a Suecia.

Y MONTENEGRO EN EL DEBUT EN LOS JUEGOS

para la Selección Argentina

6	**ARGENTINA** Lux; Coloccini, Ayala, Heinze; L. González, Mascherano, C. González; D'Alessandro; Rosales, Tevez, Delgado. **DT:** Marcelo Bielsa.
0	**SERBIA Y M'GRO** Milojevic; Neziri, Stepanov, Jokic, Lomic; Basa, Matic; Milovanovic, Vukcevic, Radonjic; Delibasic. **DT:** Vladimir Petrovic.

Estadio: Pampeloponnisiako (Patras). **Arbitro:** Carlos Batres (Guatemala). **Goles:** 11m, Delgado (A); 16m, C. González (A); 41m y 42m, Tevez (A); 73m, Heinze (A); 76m, Rosales (A). **Cambios:** 46m, Krasic por Radonjic (SyM); 59m, Saviola por D'Alessandro (A); 69m, B. Petrovic por Matic (SyM); 71m, Medina por Tevez (A); 77m, C. Rodríguez por C. González (A), 84m, Nikezic por Delibasich (SyM).

Fotos AFP



Carlos Tevez hizo dos goles y tuvo a mal traer a todo defensor que se le acercó.

li González en esa función eléctrica que lo hizo descollar en la Copa América, el equipo se movió desde el área de Lux hasta el fondo de la cancha con una precisión elogiable, y aunque la calidad del rival fue notoriamente endeble, al punto que por momentos el partido pareció un entrenamiento, la Argentina lo resolvió de una manera que no siempre mostró en la reciente Copa América.

Cuando lo buscó a fondo, encontró la respuesta en el marcador. Cuando se tomó un respiro, no dejó nunca de controlar el trámite. Apenas pasado el cuarto de hora ganaba 2-0, con la joyita de Delgado y la maniobra que combinó precisión con velocidad y que Kili González consagró en gol. Sobre el final del primer período, aceleró y en dos minutos marcó otros dos goles, ambos a cargo de Tevez: el segundo, el cuarto de la Argentina, llegó pese a que la lógica indicaba que el arquero Milojevic y el zaguero Stepanov cerraban antes. Cuando el volante de Boca conectó al gol, quedó claro que la estatura futbolística del equipo argentino era definitivamente muy superior; el resultado clausuraba el partido, pero además ofrecía la explicación más racional para entenderlo.

Acaso por eso sea comprensible el engolosinamiento del equipo por llegar tocando corto al gol, descartando a veces la opción del remate de media distancia, una observación que ya se le hizo en la Copa América. Claro que si el conjunto hubiera respondido además en ese rubro, evitando tanto centro atrás para el toque corto definitivo cuando la ocasión parecía propicia para el disparo directo, la actuación entonces habría sido perfecta y la goleada mucho más abultada.

No lo fue más porque, después de la sucesión del quinto y sexto gol, conquistados en apenas tres minutos, los jugadores argentinos eligieron no continuar aplastando a los desmoralizados serbios. Como imbuidos de cierto espíritu olímpico, eligieron jugar el último cuarto de hora haciendo circular la pelota, hacia adelante y hacia atrás, con respeto, sin pisadas ni floreos.

Saviola tuvo el séptimo con un cabezazo que se fue muy cerca del palo: era el último al que le faltaba convertir.

A Bielsa, de todas formas, no se le habrá escapado que, aunque respondió bien, la defensa no fue muy exigida, porque los serbios pasaron la mitad de la cancha con pelota dominada en no más de diez ocasiones en todo el encuentro, y que los problemas de Lux cuando la pelota vino por el aire se compensaron con las dos o tres pelotas de gol que el arquero de River supo conjurar.

Como debut, no podía ser mejor. El equipo está puntero, entonado, y los rivales ya saben. Pero, para pensar en el oro, todavía falta mucho.

Así fueron los 6 goles

1-0: César Delgado, en una acción individual desde el centro hacia la izquierda, gambeteó a dos rivales y definió con un zurdazo cruzado al segundo palo.

2-0: Cristian González combinó por la izquierda con Andrés D'Alessandro y luego alcanzó a tocar la pelota de zurda, dentro del área, por el costado del cuerpo del arquero Milojevic, quien salió a tapar.

3-0: Carlos Tevez, con un zurdazo al palo derecho, entrando en diagonal desde la derecha y enganchando para buscar el hueco en el segundo palo.

4-0: Otra vez Tevez, en esta oportunidad con un toque de derecha al primer poste, tras una pared con Rosales y un acertado pase del delantero.

5-0: Gabriel Heinze anticipa a la defensa rival en la salida de un corner y convierte con cabezazo al segundo palo.

6-0: Mauro Rosales, con toque suave, después de un centro atrás de Saviola entrando por la izquierda.

CONFORMIDAD EN EL VESTUARIO NACIONAL

"Sobraron 45 minutos"

Los jugadores argentinos coincidieron en que Serbia y Montenegro no fue medida para calibrar el debut del equipo nacional. El capitán Roberto Ayala explicó que no esperaba que fuera un equipo tan pobre. "Jugamos muy bien y fuimos superiores, especialmente en la primera mitad del partido. Nosotros no esperábamos que nuestro rival fuera lo que mostró hoy. Creo que comenzar el torneo de la manera que lo hicimos es muy bueno para nosotros", señaló Ayala.

"Al partido le sobraron 45 minutos –opinó el capitán–. Me hizo acordar al 6-1 sobre Ecuador en la Copa América. Es incómodo jugar este tipo de encuentros y ojalá que el próximo no sea así."

César Delgado, autor del primer gol y una de las figuras argentinas, opinó: "Tuvimos una tarde fácil, pero seguramente habrá algunas dificultades en los próximos partidos. Me siento bien por el progreso que mostró el equipo. Creo que jugando así tenemos la oportunidad de alcanzar algo importante", manifestó.

Con Delgado coincidió Cristian González. "El rendimiento fue muy bueno. Estamos contentos, pero sabemos que esto recién empieza. Aunque de cara al futuro, es excelente."

Javier Saviola, quien ingresó en reemplazo de Andrés D'Alessandro, puntualizó que "éste es el mejor resultado para nosotros. Me hubiera gustado que el juego de nuestro rival hubiese sido mejor. Ahora no podemos conformarnos con esta actuación y tenemos que pensar en volver a repetir en el próximo partido".

Marcelo Bielsa elogió indirectamente a sus jugadores al señalar que "para un equipo es muy difícil marcar tantos goles". Según el entrenador, "el marcador estuvo de nuestro lado desde el primer tiempo. Nuestra delantera tuvo un gran día".

Curiosamente, el técnico de la escuadra serbia, Vladimir Petrovic, no ocultó su favoritismo por la Argentina para la fase final. "Es un equipo muy fuerte, que estará en los primeros lugares del torneo", destacó Petrovic, quien remarcó que sus jugadores "lucieron desconcertados desde el comienzo del partido ante un rival muy atento a aprovechar cualquier error".

OPINION

Por Adrián De Benedictis

Controlar la euforia

El debut del seleccionado argentino en Atenas volvió a mostrar la contundencia que exhibió en el inicio de la Copa América. La diferencia de seis goles ante Serbia y Montenegro puede tener similitud con aquel encuentro ante Ecuador, en Chiclayo. Pero, además, el nivel mostrado ayer en Patras también vuelve a ilusionar con un desenlace exitoso. A partir de este primer partido, todo indica que la propuesta que comenzó a transitar Argentina en Perú tendrá su continuidad en estos Juegos Olímpicos, y también existe el anhelo de que se prolongue en las Eliminatorias para llegar a Alemania. Sin embargo, el desafío fundamental será poder controlar la euforia de la supremacía que viene sosteniendo este plantel, para no creer que todo fue inútil si el objetivo no se cumple.

En el ciclo encabezado por Marcelo Bielsa, uno de los principales reclamos que se le hizo al equipo fue la falta de respuestas ante rivales principalmente europeos, considerando que en los torneos de ese continente juegan los mejores futbolistas. Como la Argentina no dejó dudas en las pasadas eliminatorias para arribar al Mundial 2002, y como tampoco tiene urgencias en la actual clasificación, la prueba pendiente era la reacción fuera de Sudamérica, y en competencias oficiales.

Si bien los serbiomontenegrinos evidenciaron demasiadas carencias técnicas y posicionales, si no se alcanzaba una diferencia tan abultada seguramente el descontento hubiera sido grande para los hinchas argentinos. Igualmente, tampoco hay que dejar de tener en cuenta que el rival de ayer era parte de la antigua Yugoslavia, un país con enorme tradición olímpica y ganador de medallas de todos los colores.

En ese sentido, la mesura debe dominar ahora la escena tras este comienzo esperanzador. A pesar de que muchos consideraron que el segundo puesto en Perú estuvo directamente vinculado al fracaso deportivo, el estilo diferente que muestra el equipo desde ese certamen es la oferta más saludable que entregó la Argentina en los últimos años.

Por ello, lo que puede ser el mejor premio que obtenga el plantel, con Bielsa a la cabeza, mirando hacia el futuro. Y así la medalla de oro no será difícil del alcanzar. Pero si el final no es el esperado, de todas maneras la condecoración seguirá envolviendo a estos jugadores.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-E-F-S) Matutina

1	2081	8	6358	15	9132
2	3836	9	1760	16	5245
3	1992	10	0733	17	3736
4	3004	11	4241	18	5275
5	8145	12	0765	19	8163
6	3656	13	9721	20	0105
7	7044	14	3282		

Quiniela Nacional (O-R-W-Y) Vespertina

1	3639	8	7529	15	4797
2	4171	9	5163	16	0916
3	5352	10	0146	17	3326
4	8437	11	6543	18	7649
5	6689	12	2699	19	0583
6	3929	13	8349	20	0738
7	9085	14	2927		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1186	8	8499	15	4406
2	6561	9	3839	16	7803
3	3793	10	2434	17	8709
4	9947	11	3646	18	8257
5	1675	12	4865	19	8624
6	4755	13	9901	20	0060
7	4932	14	3825		

Quiniela Nacional (U-J-L-N) Nocturna

1	4376	8	1678	15	4761
2	5871	9	7855	16	7846
3	2466	10	5613	17	1382
4	7652	11	9780	18	9751
5	4804	12	9173	19	7966
6	7590	13	0413	20	4218
7	2742	14	0411		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8203	8	0757	15	7583
2	7866	9	9543	16	6596
3	4726	10	3789	17	9269
4	7696	11	7511	18	7722
5	0342	12	1782	19	5329
6	0666	13	4682	20	7666
7	3951	14	9610		


La idea fue darle la palabra a la gente de Vallegrande.

Célebre *drag queen,* Joao Francisco de Andrade desafió las convenciones de la década del ’30 y se convirtió en la figura emblemática de uno de los mejores films brasileños de los últimos años. *Contrasite*, en tanto, mezcla documental y ficción a partir de la exhumación de los restos del Che.

Un entramado de voces y registros para Guevara

CONTRASITE **6** PUNTOS
Italia/Argentina, 2004
Dirección y guión: Fausta Quattrini y Daniele Incalcaterra.
Intérpretes: Mariano Martín, Romina Paula, Tomás Lecot, Daniele Incalcaterra, Fantazio, Frank Williams y Fabio Istrebner.
Estreno de hoy en el cine Cosmos y auditorio Malba.

Por Horacio Bernades

Mezcla por momentos indiscernible de documental y ficción, cruce de lenguajes técnicos y visuales, registro directo al mismo tiempo que ambiciosa operación autorreflexiva y metalingüística, *Contrasite* no responde en lo más mínimo a lo que podría esperarse de un documental sobre el Che. Película rara, provocativa y arriesgada, más que tratarse de un documental sobre la exhumación de los restos de Guevara, en 1997 en Bolivia, *Contrasite* contiene ese documental en el seno de un complejo entramado de voces, registros y puntos de vista, un poco a la manera de lo que *Los rubios* había hecho con el tema de los desaparecidos.

En 1996, el documentalista italiano Daniele Incalcaterra (de quien en la Argentina se conoció, en su momento, *Tierra de Avellaneda*, y de quien acaba de realizarse una completa retrospectiva en el Malba) y su mujer, la videasta Fausta Quattrini, se enteraron de que el equipo de Antropología Forense de la UBA estaba a punto de participar en excavaciones en el pueblito boliviano de Vallegrande, junto a pares cubanos, en busca de los restos del Che. Decidieron entonces viajar hasta allí para filmar esa posible exhumación histórica y, al mismo tiempo, abrieron un site en Internet para dar cuenta de esa experiencia. Rodeados de un equipo que incluía a un joven diseñador informático, se instalaron en Vallegrande con una segunda intención: darle la palabra a la gente del lugar, totalmente ausente del planeta cybermediático en el que la humanidad entera parecería navegar.

Al descubrir que aquel experto en informática había abierto en la web su propio *contrasite* –desde el que se dedicaba a burlarse no sólo del proyecto, sino del propio Che–, en lugar de ralearlo o acallarlo prefirieron darle voz, reformulando la película en su conjunto a partir del punto de vista del muchacho. Es así como, en el comienzo de *Contrasite*, el espectador se topa con un narrador en off no precisamente simpático, que echa sombras sobre el sentido del viaje, confiesa que lo único que lo motiva del proyecto es el dinero y desprecia a los nativos, con una mezcla de soberbia y mal disimulado racismo. Llevará un tiempo identificar al dueño de esa voz, y un poco más todavía comprender que ese punto de vista no representa el de la película en su conjunto, sino que se trata sólo de una voz entre varias, que no tardará en entrar en colisión con las de la videasta y el documentalista que lo acompañan.

Osada y quizás algo confusa intelectualmente, *Contrasite* también lo es en el terreno formal. La pantalla cinematográfica adopta la misma presentación que la de una página de Internet, en la que Rafael navega y desde la cual eventualmente chatea con algunos conocidos (que refuerzan o contradicen sus corrosivas y eventualmente vacuas dosis de nihilismo), así como en otras ocasiones se filma a sí mismo con la webcam. En el interior de esta suerte de magma visual, mediático y cibernético se inscriben los fragmentos documentales filmados por el propio Incalcaterra, que les da voz a los habitantes del lugar, a la vez que registra los progresos de excavación y los testimonios de los técnicos y científicos, así como también los sospechosos enjuagues y apenas disimulados patoteos de lapolicía y las autoridades del lugar. Hasta que comienzan a aparecer los huesos de Guevara.

A partir de ese momento y con muy buen criterio, Incalcaterra les va quitando protagonismo a las burlas y comentarios ofensivos de Rafael para concentrarse en la filmación, estrictamente documental, de esa exhumación. Registro que adquiere, obviamente, alto impacto político y emocional. Si a pesar de ello *Contrasite* termina resultando una película menos interesante de lo que pudo ser, se debe a que –sobreactuando quizá su voluntad de respeto por la opinión ajena– Quattrini e Incalcaterra han reducido al mínimo su propia voz, para entregársela casi por entero a la poco interesante iconoclastia de Rafael. Para peor, en la composición del actor Mariano Martín, éste resulta más un insoportable porteñito tristemente despolitizado, que un atendible cuestionador de mitos y leyendas. Con lo cual termina resultando no sólo fútil sino hasta fuera de lugar, que sea él quien lleve la voz cantante, cuando a unos metros de distancia están desenterrando los últimos restos de un sueño histórico y político, cuya validez Rafael no parece ni con mucho la persona más indicada para poner en cuestión.

“MADAME SATA”,

Pobre,

MADAME SATA **8** PUNTOS
Brasil, 2002
Dirección y guión: Karim Aïnouz.
Intérpretes: Lázaro Ramos, Marcélia Cartazo, Flavio Bauraqui.
Estreno de hoy en los cines Lorca, Cosmos y Complejo Tita Merello.

Por Luciano Monteagudo

Las palabras del juez que lo condena, en Río de Janeiro, distrito federal, a los 12 días del mes de mayo de 1932, no dejan lugar a dudas. Para la autoridad de la época, Joao Francisco de Andrade, el acusado, es un alborotador, pederasta pasivo, que no practica ninguna religión, fuma, se droga y es adicto al alcohol; no tiene buenos modales, odia la convivencia, se le ve siempre con prostitutas, proxenetas y otras personas del más bajo nivel social; su dinero es producto de actividades repulsivas o criminales, provoca incidentes, arremete contra los agentes policiales y es un individuo propenso al crimen y una gran amenaza para la sociedad. Para la leyenda carioca, en cambio, Joao Francisco fue Madame Satâ, una célebre *drag queen* nacida a la fama en los bares más sórdidos del barrio proletario de Lapa, que purgó diez años de cárcel y cuando salió se convirtió en una de las grandes reinas del carnaval. Y para el director brasileño Karim Aïnouz, que con ésta, su ópera prima, se coloca como uno de los cineastas más promisorios del cine latinoamericano actual, Joao Francisco y Madame Satâ –los dos en uno, el hombre y su propia creación– representan la lucha contra el prejuicio y la exclusión, un ejemplo de rebeldía contra la hipocresía, el racismo y la violencia social.

Pobre, negro y homosexual, proveniente del rincón más apartado de Pernambuco, el personaje que eligió Aïnouz para su primer largometraje no es, sin embargo, ninguna víctima. O al menos no está dispuesto a ocupar mansamente ese lugar. “Soy maricón porque quiero y eso no me hace menos hombre”, dice Joao. Y para corroborarlo no tiene problemas en romperle la cara a puñetazos a todo aquel que se meta con su condición. “Nací para tener vida de *malandro*”, afirma si lo cuestionan. Se sabe analfabeto, pero no ciego. No deja que le roben su paga, ni sus amores. La rabia es su forma de resistencia: “Mi rabia crece, un rabia sin fin, que no logro explicar”, se sorprende a sí mismo. Y el film de Aïnouz, con la extraordinaria actuación de Lázaro Ramos (un nombre a seguir), que es puro nervio y verdad, lo pinta como un animal salvaje, una fiera enjaulada luchando contra los barrotes de la jaula, poseedor de una fuerza vital que lo empuja a romper los límites de lo permitido. En los años ’30, nadie hablaba de “familias alternativas” y él ya había constituido una, con una prostituta amiga, su pequeña hija y una “mariquita” llamada Tabú, que le plancha la ropa.

Formalmente, *Madame Satâ* es consustancial a su personaje: una película dura, áspera, sin concesiones, pero de una vitalidad arrasadora. La fotografía de Waler Carvalho –uno de los mejores operadores del cine brasileño– es contrastada como Joao Francisco, capaz de pasar en instantes de la luz radiante a la oscuridad absoluta. Si hubiera que pensar en

REVELADORA OPERA PRIMA DEL BRASILEÑO KARIM AINOUZ

negro, homosexual y rebelde

alguna influencia en el film se diría que es la del cine de Rainer Werner Fassbinder, no tanto por una fácil asociación con el universo de Jean Genet en general y con *Querelle* en particular, sino en todo caso por esa radiografía tan precisa de las relaciones de poder y humillación que establece el dinero, que era una marca distintiva en la obra del director alemán y que aquí reaparece con la misma crudeza y claridad.

Considerado a sí mismo como hijo de deidades negras como Iansán y Ogún y devoto de Josephine Baker, Joao Francisco sólo descubrió la felicidad (“una felicidad embriagante”) arriba de un escenario, aunque fuera apenas un tablado sobre unos cajones de cerveza. Inspirado en una olvidada comedia musical de Hollywood, dirigida por Cecil B. DeMille (*Madam Satan*, 1930), encontró allí el nombre del personaje que sería en las noches cariocas ese pájaro tropical envuelto en plumas y lentejuelas, capaz de conmover a Noel Rosa (se dice compuso para él su canción *Mulato Bamba*). Pero también de enfrentar él solo, a puños desnudos, a toda una partida policial decidida a ponerlo en el único escenario que concebía para él la sociedad de su época: la cárcel.



El debutante Lázaro Ramos es el extraordinario protagonista de la película de Karim Aïnouz.
“Soy maricón porque quiero y eso no me hace menos hombre”, dice Joao, y se agarra a trompadas con todos.

Lanzamiento milagroso

Después de haber sido estrenada en el Festival de Cannes 2002 y de ganar premios y reconocimientos en decenas de festivales de todo el mundo, incluido el de Buenos Aires (donde estuvo en competencia en abril de 2003), *Madame Satã* recién llega a su estreno comercial local a más de dos años de su realización. Y este lanzamiento –que sufre la competencia desleal de una señal de cable premium, que exhibe el film en estos mismos días– sólo fue posible gracias al acuerdo de codistribución firmado por los institutos de cine de Argentina y Brasil, destinado a promover y estimular la difusión de ambas cinematografías en los respectivos países. Gracias a este acuerdo, en Brasil ya se conocieron *El bonaerense*, de Pablo Trapero, *Historias mínimas*, de Carlos Sorín, y *Lugares comunes*, de Adolfo Aristarain, entre otros títulos recientes. Aquí *Madame Satâ* sale, en Capital e interior, por un circuito alternativo (básicamente las salas del INCAA), porque las cadenas de multipantallas le negaron espacio en sus salas.

“RUBY & QUENTIN”, CON DEPARDIEU Y JEAN RENO

Dos ladrones bien compadres

RUBY & QUENTIN ¡DIJE QUE TE CALLES! 5 PUNTOS

Francia, 2003
Dirección y guión: Francis Veber, sobre idea de Serge Frydman.
Fotografía: Luciano Tovoli.
Intérpretes: Gérard Depardieu, Jean Reno, André Dussolier, Richard Berry, Leonor Varela, Jean-Pierre Malo, Aurelien Recoing y Michel Aumont.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Atlas Lavalle y Sta. Fe, P. Bullrich, P. Alcorta, Metro, Lorca, Showcase Belgrano y Multiplex Belgrano.

Por Horacio Bernades

Director y guionista de películas como *Los compadres*, *La cena de los tontos* y *El placard*, Francis Veber es seguramente el mayor fabricante de comedias populares en Francia, y uno de los más exitosos. Hasta el punto de que el mismísimo Billy Wilder terminó su carrera filmando una remake de *Los compadres*. Lo que Veber domina es una *mecánica* del género, y eso le asegura una eficacia cómica que funciona sobre esquemas probados, cerrándole el paso a cualquier asomo de sutileza o innovación. Esa mecánica suele apoyarse en el formato que se conoce como *buddy movie* (de hecho, la versión Wilder de *Los compadres* se llamó *Buddy Buddy*) y que se basa en la más cruda oposición de dos caracteres a los que una determinada circunstancia obliga a aliarse, por más que sean como el agua y el aceite.

Si los que se juntaban en *Los compadres* eran un tipo común y un asesino, en *Ruby & Quentin* (que para su distribución local lleva por subtítulo *¡Dije que te calles!*) se trata de dos ladrones. Pero mientras uno de ellos, Ruby (Jean Reno) es un verdadero profesional, el otro, Quentin (un Gérard Depardieu súbitamente adelgazado, en su quinta colaboración con Veber), es poco menos que un débil mental, incapaz de robar –como lo muestra la escena inicial– una agencia de cambios con sólo dos empleados adentro. Además de tener una edad mental de unos 5 años, Quentin es un verdadero insufrible, capaz de hablar hasta por los codos, hasta volver locos a los tipos más curtidos. Es lo que sucede cuando en prisión conoce a Ruby y termina fugándose con él. Ruby acaba de robar a un mafioso de temer, y por partida doble: primero le birló a su amante y después un botín gigantesco. Por lo cual el otro lo busca, para recuperar la plata y liquidarlo. Quentin se le colgará, primero a través de todo París y después en las afueras, donde tiene el sueño infantil de retirarse y poner un bar con el tipo al que acaba de conocer, y que no le da ni la hora.

El juego de oposiciones entre el duro que apenas abre la boca y el charlatán gracioso suele funcionar, como lo confirman desde *48 horas* hasta *Shrek*, y Veber sabe cómo construir un gag, en muchos casos gracias a un elocuente uso del montaje. Así lo demuestran, entre otras, la escena introductoria, alguna en un hospital mental y la fuga en grúa. El problema es que en esa mecánica –que por lo demás no suele verse acompañada precisamente por la sutileza cómica– a los personajes no les cabe otro lugar que el de simples marionetas, como esos autómatas a los que se les da cuerda y echan a andar. En el caso de *Ruby & Quentin*, estos defectos de fábrica se ven agudizados por la presencia de unos secundarios infradesarrollados (sobre todo una chica, puesta para rellenar un par de escenas) y una resolución tan abrupta como atropellada. A diferencia de la anterior *El placard*, que lucía más cuidada y elaborada, *Ruby & Quentin* es claramente la película de alguien que parece estar ya de vuelta, de un lugar que por otra parte jamás se caracterizó por su sofisticación.

No viene Winter

El guitarrista Johnny Winter canceló definitivamente sus shows en el Gran Rex, que iban a realizarse el lunes y el martes para presentar el disco *I'm a bluesman*. El médico personal del músico, Lawrence Hotes, consideró que, por razones de salud, no es oportuno que el guitarrista albino realizara su gira sudamericana. Los shows ya se habían postergado porque Winter no había conseguido a tiempo la habilitación para entrar al país con metadona, que usa para combatir una vieja adicción a la heroína. El dinero de las entradas será devuelto en los lugares donde se adquirieron, esto es, las boleterías del teatro o a través de Ticketek (5237–7200).

Show a beneficio

Dentro del ciclo *Especiales del Auditorio* de Radio Nacional, hoy a las 18 se realizará un festival a beneficio de los inundados en la Patagonia, con las actuaciones de Víctor Heredia, Teresa Parodi, el Chango Farías Gómez, Facundo Saravia y Abel Pintos, entre otros. Para acceder al encuentro en Maipú 555 se solicitan alimentos no perecederos (harina, polenta, leche en polvo, arroz, aceite), botas de goma, frazadas y ropa de abrigo.

"En la obra de González Tuñón se siente la respiración del poeta"

El Centro Cultural Rojas fue escenario del primer homenaje por el 30º aniversario de la muerte del poeta, que se cumple este sábado.

Por Silvina Friera

El toque de magia y funambulismo de la poesía de Raúl González Tuñón no se agota en la dinámica de sus libros. Este trotamundos y prestidigitador fantástico, que vivía el poema en carne propia, cautivaba por su forma de vivir, tan alucinada y grotesca como la que postulaba en muchos de sus versos. A casi 30 años de su muerte, que se cumplirán este sábado, el Centro Cultural Rojas organizó un homenaje al autor de *La calle del agujero en la media*, del que participaron su hijo Adolfo, el músico Juan "Tata" Cedrón, el escritor y editor José Luis Mangieri y la crítica María Gabriela Mizraje. "Conozco su obra como lectora apasionada, pero no conocí al hombre en el mano a mano. Pero cuando uno se compenetra con un autor a través de sus textos, imagina rictus y expresiones y llega a ponerse en contacto con él de un modo que es tan maravilloso como la presencia física", señaló Mizraje. "Tuñón es, sin duda, uno de los mejores poetas de la literatura argentina; es superior a muchos otros que ocupan un lugar bastante más enfático en el canon."

Mizraje subrayó que González Tuñón era poeta todo el tiempo: cuando caminaba y cuando escribía en otros géneros. "Uno siente esa respiración de poeta cuando lee sus páginas en prosa o cuando lee sus obras de teatro, como aquella formidable que escribió con Nicolás Olivari *Dan tres vueltas y luego se van*", explicó la crítica y ensayista. "Fue un poeta de una sensibilidad incomparable que poblaba los escenarios urbanos con personajes, que él definía como angélicos, por más diabólicos que parecieran. Estos personajes resultan entrañables, tanto se trate de muchachas llenas de frescura y de candor como de prostitutas que cargan con el peso de la sordidez de su oficio. Tiene una mirada tan amplia, comprensiva y humana, que es imposible, mientras lo leemos, además de disfrutarlo, no meterse también con el personaje Tuñón." Adolfo González Tuñón confesó que cuando piensa en su padre recuerda unos versos de *La calle del agujero en la media*: "Tenía unos pocos sueños iguales a los sueños/ que acarician de noche a los niños dormidos./ Tenía el resplandor de una felicidad/ y veía mi rostro fijado en las vidrieras/ y en un lugar del mundo era el hombre más feliz".

"Ese resplandor de la felicidad acompañó siempre a papá. Tenía una manera de ver y estar en el mundo como poeta todo el tiempo. Héctor Yánover decía que Tuñón estaba tocado por el dedo de Dios, que era poeta desde siempre", agregó Adolfo. "Los críticos que definen la poesía de mi padre hablan de varias etapas: la primera muy relacionada con la lectura y el descubrimiento de la vida y del mundo, una segunda etapa muy politizada con *La rosa blindada*, la guerra civil española, la segunda Guerra Mundial y los primeros años de la guerra fría. Y una tercera etapa más nostálgica, de revisión de su pasado de una manera creativa. Pero esa primera etapa de aventura se prolonga porque él lleva a la política el alcance revolucionario de la militancia, esa gran fiebre abrazadora, un poco como consecuencia de esa manera de estar en el mundo."

Adolfo recordó una anécdota juvenil de las tantas que le contaba su padre. "Unos malandras, que conoció en los piringundines del Paseo de Julio, le ofrecieron la posibilidad de viajar a París como polizón. Para esto tenía que pagar 150 pesos, que no tenía, y que se los regaló Ricardo Güiraldes. Le hicieron dos o tres comilonas de despedida. Los malandras le dijeron que esperara en unos cajones en el puerto. Cuando llegó la mañana, papá, humillado, comprendió que no podía volver a presentarse ante sus amigos y, como no sabía bien qué hacer, se fue a Santa Fe. Mi abuelo era zapatero y tenía una fábrica, y papá fue a trabajar allí. A los tres o cuatro meses hubo un recital de poetas jóvenes en Santa Fe en el que papá recitó. Ocasión que aprovecharon mis abuelos para decirle que un poeta de su importancia no podía estar arreglando zapatos. Con los criterios comerciales que utilizó siempre mi padre, la zapatería hubiera durado dos o tres meses más."

José Luis Mangieri recogió el guante y se despachó con otra anécdota bien tuñonesca. "El perteneció a esa maravillosa generación del '22, con Borges, con su hermano, Enrique, con Roberto Arlt. Todos trabajaban en *Crítica*. En la redacción se lo pasaban timbeando. Un día Botana dijo 'acá no se timbea más, si no los echo a todos'. Pasaron unos quince días y Botana, que veía que nadie timbeaba, amenazó: 'O me dicen cómo timbean o los echo a todos'. Raúl le contestó: 'Pero si te decimos, nos vas a dejar timbear'. Timbeaban con el ventilador. En las paletas del ventilador habían puesto números, y en el techo también. Entonces apretaban el ventilador, lo paraban y donde caía, caía. ¡Qué época! ¿no?", comentó Mangieri. Aunque Cedrón tenía pensado cantar una canción de Tuñón, no pudo hacerlo a causa de un resfrío. Sin embargo, después de recitar *Los ladrones* (poema de *Canciones del tercer frente*) dijo: "Aprendí mucho con Raúl, me hablaba de los tangos, de la poesía, de cómo se bailaba, de que el tango era alegre. Hay palabras de Raúl que son mágicas". A 30 años de su muerte, la magia continúa.

Arnaldo Pampillon



González Tuñón formó parte de la llamada Generación del '22.
"Hay palabras de Raúl que son mágicas", se dijo en el encuentro.

"BELLAS ARTES", UNA MIRADA QUE VA DE LEONARDO DA VINCI A THE BEATLES

Rep y Repiso, dos vidas diferentes

La muestra inaugurada en el Malba propone un recorrido en el que la historia del arte es mucho más que un repaso de estilos y épocas.

Por Mariano Blejman

Miguel Repiso o Rep (o ambos) embarra la historia del arte, la embadurna en sus propias disquisiciones, juega hasta el absurdo en la muestra *Bellas artes: Rep y Repiso en el Malba*, que se estrenó el martes en el Malba, con la presencia de Eduardo Constantini, León Ferrari, Rodolfo Braceli, Eduardo Milewi, Martín Caparrós, Caloi, Pedro Saborido, entre muchos otros. Se juntan dos ideas: una referente al Rep "mediático", la otra sobre el Repiso profundo. La primera es la que el público de este diario conoce bien: Rep le pone un logo de CNN a un cuadro de Goya, imagina que la mujer de Walt Disney le pide que se haga los ratones, y Walt se pone a dibujar a Mickey Mouse, o piensa en Quino frente a un editorialista que le pregunta "¿Por qué no dibuja más a Mafalda?". La otra parte, su alter ego Repiso, construyó una *Telaraña* de frases, con imágenes de una araña que parece haber invadido el museo ubicado en Figueroa Alcorta 3415 para dar su versión de la historia.

"No puedo defender nada demasiado tiempo: somos caja de sorpresas, pero generalmente nunca las abrimos. Yo las abro, las escarbo, las aprovecho y después quiero hacer otra cosa", cuenta Rep. Ambos egos de Rep forman parte de la muestra que estará abierta al público hasta el 20 de septiembre: "La idea era desacralizar la historia del arte, hacer humor con las obras que me gustaron. Es como en el libro *Bellas artes*, una obra luminosa", cuenta Rep. Y la parte de Repiso es "una introspección en la que cabe de todo, una telaraña hecha con palabras. Telaraña mental, red que uno se arma como estrategia, para no caer al vacío", cuenta.

Tan separados están ambos artistas (sus dos egos, en verdad) que hasta tienen dos biografías distintas. Rep, dice una, es el humorista nacido en Buenos Aires en 1961 que publica en **Página/12** desde el comienzo, autor de numerosos libros, ganador de varios premios, y que acaba de publicar el libro *Bellas artes*. Mientras que Miguel Repiso aparece como nacido en San Isidro, en una biografía que habla de su mamá (cocinera), su padre (chofer y armador de bicicletas), sus tres hermanos, sus pasos por la secundaria, todo aquello que no sale en el diario.

Para terminar de vestir la muestra, Repiso estuvo viviendo en el sótano del museo durante dos semanas. "Me quedaba a dormir, me cagaba de frío, convivía con los carpinteros, limpiadores, la gente de seguridad. Tenía llaves de la carpintería, el montaje y el piso de abajo. Andaba de noche, los guardias me conocían, me dejaban recorrer el lugar como un noctámbulo. Los museos son algo tan frío que se me ocurrió hacer la telaraña en ese lugar. Cuando la araña hace su tela no la teje en otra parte y después la transporta. La hace donde va a cazar su presa", cuenta.

El pensamiento de Miguel Repiso se traduce en unos 60 dibujos que, según la curadora Laura Batkis, "cuestionan las estrategias de legitimación del medio artístico, con la intención de modificar la percepción y establecer nuevas tensiones y resonancias en la manera de aproximarse al mundo del arte". La muestra está dividida en siete partes: *La prehistoria del arte,* donde Rep juega, por ejemplo, con la aparición de la primera lamparita de "ideas" prehistórica; la *Edad Media*, donde aparece el modelo que Leonardo Da Vinci habría usado para dibujar el prototipo del hombre; en el área *Modernos* aparecen "Los sueños de Kandinsky y Miró", donde Rep se imagina a los pintores soñando cada uno en su estilo. En *Contemporáneos* se ve una tapa del disco *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* de The Beatles, interrumpida por un clásico personaje de Rep, mientras que en *La historieta* se muestra el momento exacto en que nace el globo del comic (y su correspondiente fijador). En *Vida de artista,* Repiso muestra la araña y finalmente en *Arte argentino* se ve, entre otros, al gaucho de Molina que le cuenta al pintor que se va a vivir con su china a un cuadro de Hokusai.

En cambio, la parte de *Repiso* y la telaraña, para Miguel, "no es un ejercicio lingüístico ni literario. Es un fluir de la conciencia, agrandando y achicando letras. Es más importante el gesto de las palabras que la construcción literaria. Es una muestra de arte visual. Repiso me obligaba a hacer otra cosa", cuenta. Algunos dicen que el Repiso autodidacta tiene un alter ego tan conocido (Rep) que el artista parece haberse olvidado de ser el mismo. Cuando Miguel Repiso terminó de plantar su último dibujo en el Malba se deprimió: "En ese momento pensé que tendría que haber hecho una batalla. Desde el 22 de septiembre voy a estar en Recoleta. Algo me está pidiendo la batalla, así que voy a hacerla ahí. Aunque la historia de arte enseña a que después de la imagen uno tiene que ponerse a pensar".

Sandra Cartasso



***Bellas artes: Rep y Repiso en el Malba*, inaugurada el martes, se verá hasta el 20 de septiembre.**
"La idea era desacralizar la historia, hacer humor con las obras que me gustaron", señaló el artista.

"No se lo puede pescar"

Quino tuvo unas palabras para su colega: "Rep es el dibujante más original que tenemos en este momento. Porque no lo podés pescar como a mí o a los demás dibujantes. A nosotros nos pueden sacar el molde, pueden saber cuáles son nuestras influencias, de quiénes aprendimos. Pero con Miguel no se puede saber de dónde viene. Además es un tipo sumamente ecléctico para elegir sus temáticas, cambia continuamente de enfoques, profundiza muchísimo y se mete con temas raros: se imagina, por ejemplo, a San Martín borracho, que aparte de ser muy gracioso lo dibuja muy bien. Había visto la muestra en su libro, también en las ediciones de **Página/12**. Me pareció muy graciosa. Hay un dibujo donde aparezco de joven yendo a una editorial y el hombre me pregunta '¿Por qué no dibuja más Mafalda?'. Pero lo simpático es que la situación sucede antes de que yo dibujara Mafalda, todavía recuerdo que me causó mucha gracia cuando la vi en el diario. Rep tiene una sensibilidad para dibujar personajes: hace unas tipas que son feas pero están muy bien. Su estilo no se parece al de ningún otro".

Arnaldo Pampillon



Caetano Veloso, a los 62 años, un caballero de fina estampa.
El músico bahiano sigue apostando a una amable provocación.

"Como cantante he sido demasiado respetuoso"

Caetano Veloso inicia esta noche su serie de shows en el Gran Rex. Ayer habló de su último CD, *A Foreign Sound*, cantado en inglés, y de su país: "A los brasileños, decir que somos alegres nos alegra".

"La lengua inglesa es un poco fea para el oído latino, pero resulta bonita por su capacidad de síntesis, y su practicidad. Y además, es la lengua que se impuso, la que está en todas partes. ¿Que hay un poco de imperialismo cultural en eso? Un poco no, mucho. Ese imperialismo cultural es deseado por todos. La gente más pobre en Brasil les pone nombres en inglés a sus hijos", señaló ayer Caetano Veloso refiriéndose a su último disco, *A Foreign Sound*, en una conferencia de prensa regida por su particular sentido de la armonía y la sobriedad. En rigor, el músico bahiano, que comenzará esta noche una serie de recitales en el teatro Gran Rex, estaba definiendo su postura frente a temas que activan su tendencia a la provocación gentil, enfatizada con esa sonrisa elegante que no admite réplica.

Caetano, a los 62 años, camisa y saco negros, paseó su fina estampa por los pasillos del hotel Hilton, saludó a los periodistas, aceptó con profesionalismo zen la superposición de preguntas y flashes y salpicó sus conceptos sobre diversos temas. Habló de su nuevo disco, en el que rinde homenaje a la música popular estadounidense, tan importante como la bossa nova en la génesis del tropicalismo. Allí versiona a Gershwin, pero también a Nirvana, a Cole Porter y Stevie Wonder. Es Caetano, en definitiva, quien termina influyendo sobre los materiales recibidos, invirtiendo las reglas básicas del "cover". "Como cantante siento que he sido demasiado respetuoso. Aunque haya tanta arbitrariedad en la elección de los temas y tanta variedad en los arreglos, creo que estuve muy sobrio", dijo ayer el músico, quien admitió que tiene otros dos proyectos fundados en canciones "ajenas": una antología de la canción brasileña "de todos los tiempos" y un disco de canciones portuguesas.

Es la realidad la que debe adaptarse a su universo. O al menos eso parece. Caetano incorpora nostalgias con visión de futuro; modela vanguardias que se adaptan a un apacible destino clásico; somete a los *bien pensantes* a un juego de espejos difícil de sostener; resigna posibles identidades ideológicas en favor de un sentido común que lo encuentra siempre en lugares distintos. No es fácil lidiar con Caetano. La periodista de *Crónica* le observa su origen contestatario y la buena llegada que tiene hoy su música en las clases altas. El músico amaga incomodarse, pero prefiere estirar los alcances de su cintura política: "En el comienzo de mi carrera también la clase alta disfrutaba de mi música, quizá más que ahora. En cambio, a las clases populares he llegado más que nunca en esta última década. Esto es estadístico". La siguiente respuesta encubrió, sí, un dardo envenenado, teniendo en cuenta el ámbito. Consultado sobre la posibilidad de ser amigo de un "político" (en este caso el funcionario Gilberto Gil, actual ministro de Cultura del gobierno de Lula), Caetano contestó: "Sí, creo que sí. Se puede ser amigo de un político, quizá sea más fácil que ser amigo de un periodista". Y volvió a sonreír. Y habló de la felicidad: "La placidez viene de mi madre. Ella es feliz y canta. Tiene 97 años. Y cuando yo canto también me siento feliz, independientemente de los dolores humanos".

Unos minutos después, destrozó otro mito: ahora resulta que la alegría no siempre fue brasileña. Veloso aporta otra mirada sobre el slogan turístico: "La canción brasileña era considerada una canción triste. Hasta los sambas de carnaval eran de una tristeza infinita. Y a fines de los '60, con Vinicius y otra gente de la bossa nova y del tropicalismo, empezamos a definirnos como 'no tristes'. El fútbol también fue importante en esto. Y en los '70 apareció el mito de los brasileños alegres. Una afirmación de la alegría bajo la dictadura. Hoy creo que los brasileños somos más alegres. O por lo menos, decir que somos alegres nos alegra".

Por último el rock: "El rock es basura, su historia es ser basura. ¿Por qué ganó esa increíble fuerza mundial? Porque es basura. Cuando empezó Presley a cantar cosas muy primarias y precarias, mientras el mundo escuchaba a Miles Davis, Chet Baker, Sarah Vaughan, todos sabíamos que aquello era basura. Y ellos también. Y todas las veces que trató deconvertirse en algo más respetable, surgió una fuerza desde adentro mismo del rock: el punk, que quiere decir basura, el grunge, que significa basura. Entonces el rock es basura".

Una brújula en Bahía

Tres opiniones de gente que conoce la obra de Caetano Veloso:

◆ **Adriana Calcanhotto** (cantante brasileña): "Para mí y para muchos colegas, Caetano Veloso es una brújula. A lo largo del tiempo y repasando toda su obra uno toma dimensión de que él ha sido muy pero muy generoso con nosotros, nos ha dado cosas importantes que hablan sobre nosotros mismos. Necesitamos de él para saber quiénes somos. Como cantante, como autora y como artista siento que Caetano es una influencia muy fuerte, para mí y para toda mi generación. El siempre está allí, ofreciendo algo para que tú vayas a beber. Aun cuando parece que no está, él está".

◆ **Víctor Heredia** (cantautor): "Caetano es un maestro para toda mi generación, una figura representativa dentro de todo el movimiento del Brasil, entre tantos nombres que brillan con luz propia, como Chico Buarque, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento y tantos otros. Todos ellos representaron un movimiento muy fuerte que nos abrió la cabeza, y del que seguimos disfrutando. La música brasilera siempre tuvo una enorme influencia, no sólo de este lado del mundo sino en todo el planeta. Es un lujo escuchar a Caetano, sentarse a disfrutarlo. Con su voz hace lo que quiere. Es una de las voces más lindas de este continente, no hay con qué darle".

◆ **Claudio Morgado** (periodista y músico): "Caetano es uno de los grandes referentes de la música mundial, es de esos tipos que van mostrando el camino. Siempre estuvo un poco más allá, no se quedó como otros en fórmulas cristalizadas, eligió arriesgar, y eso es lo que hace que su música esté viva. Podría haber seguido recreando sus mismas canciones, como otros, pero el tipo no, siempre sale con un disco diferente. Y se da gustos como meterse con música latinoamericana o en inglés. Es un tipo que me emociona. Tuve la suerte de conocerlo en una de sus visitas, y cuando lo tratás personalmente entendés que es absolutamente auténtico. Para mí es el Fellini de la música popular".

Producción: Karina Micheletto.

MAÑANA COMIENZA EL FESTIVAL “LA RISA EN LA BOCA”

La cabalgata de Los Macocos

Con *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, el grupo abre cuatro meses de reposiciones en el Teatro de la Ribera.

Por Hilda Cabrera

Bajo el lema *La risa en La Boca*, el grupo Los Macocos inicia una temporada con cuatro de sus espectáculos abriéndole camino al festejo de sus veinte años de trayectoria en conjunto, que se cumplirán en 2005. En los años pioneros, la línea de este equipo era básicamente la del clown y sobre temas acordados, que acostumbraban desarrollar directamente con el público, según recuerda hoy Javier Rama, director de esta banda de teatro que integran los actores Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Gabriel Wolf. Aquel trabajo inaugural se llamó simplemente *Macocos!* y se ofreció primero en el Teatro del Parque y luego en el Centro Cultural Rojas. Después hubo más, seguidos todos al nombre de Macocos (*Chou*, *Mujeres y Rock*, *Adiós y buena suerte*, y *Geometría de un viaje*). En 1996, el título fue *Macrocrisis*, y comenzaron las antologías, como *Guiso de Macocos*.

Capaz de investigar con melancólico humor un suicidio colectivo de pingüinos y bautizar de modo inaudito a un grupo de militares y un civil en *Continente viril* (sargento primero Elbio Omar Benítez, coronel Julio Meléndez, Dr. Esteban Sosnowski y Alberto Perrupato), el grupo se apresta a reestrenar este viernes a las 20 una de sus piezas más pulidas: *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*. La presentará en el Teatro de La Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821) y a modo de *avant première*, puesto que para el público la apertura del festival se realizará el jueves 19, a las 19.30. El texto pertenece a Xicarts, Rama y Jorge Maronna, con aportes de los otros Macocos, y la dirección y puesta de Rama. Las funciones de este espectáculo –que cuenta con un equipo técnico de primer nivel– se extenderán hasta el domingo 5 de septiembre (jueves y viernes a las 19.30, sábados a las 20 y domingos a las 18.30, con entrada a ocho pesos y a cuatro sólo los jueves).

En diálogo con **Página/12**, el director Rama –en este caso también autor de las letras de las canciones– cuenta que los temas son elegidos entre todos y que la estructura de los espectáculos pasó de tener un color “doméstico” a otro más espectacular. Lo ejemplifica con *Los Albornoz (Delicias de una familia argentina)*, otra obra que se verá en el festival, donde además de complementar distintos tipos de actuación (característica que no es nueva en ellos) se introduce el video y se ensancha el espacio del escenario al incorporar tiempos reales y convertirlos en ficción dentro de la ficción. “En *Los Albornoz*... homenajeamos al teatro de estilo y en *Continente viril* convocamos a un autor contemporáneo, Alejandro Acobino”, precisa Rama.

–¿Cuál es la propuesta del grupo hoy?

–Apuntar a un público cada vez más amplio. Desde que trabajamos en salas oficiales logramos que el espectador no sea solamente el joven. Nos viene a ver gente de toda edad. Esos espacios nos obligaron también a adoptar técnicas más complejas: teníamos más elementos a nuestra disposición y tampoco éramos los de veinte años atrás.

–¿Qué pasó con el humor?

–Lo mantuvimos, pero incorporando zonas melodramáticas y hasta trágicas. Comenzamos a introducir opiniones como parte de nuestra estética, de un estilo que entroncamos con el del cómico rioplatense. En los cuatro espectáculos que presentamos en el festival, la intención es invadir el espacio vacío que se halla entre el escenario y la gente. En ese sentido nuestras obras son una excusa para perpetrarlo.

–¿Por qué eligieron estas cuatro obras?

–Creemos que son las más acabadas de nuestro repertorio. Dejamos afuera *Androcles y el león* (versión hecha en 1999 sobre la pieza homónima de 1912 del irlandés George Bernard Shaw) porque para escenificarla necesitábamos contar con todo un elenco.



El cuarteto se apresta a festejar sus 20 años de carrera en 2005.
“Queremos apuntar a un público cada vez más amplio”, señalan.

Planes: ***“Estamos preparando una obra, y pensamos organizar también un festival con los shows de los primeros años, los paleozoicos”, dice Javier Rama.***

–¿Cuál es la fórmula que mantiene al grupo unido?

–Hace tiempo que decidimos darnos licencias para, si lo deseamos, trabajar cada uno en otros proyectos. Este acuerdo nos sirvió para desarrollarnos en otras áreas y enriquecernos junto a otros actores y directores.

–¿Cómo fue el primer público de Los Macocos?

–Nos venía a ver gente muy joven, adolescentes... También nosotros lo éramos. Nuestra inquietud artística era la de unos muchachos de 20 y 22 años. Es muy distinto hoy que rondamos los 40 y nos contactamos con el espectador de otra manera.

–¿Las obras se verán modificadas?

–No, porque la idea es volver al repertorio. Lo que tal vez modifiquemos en la propuesta que tenemos pensado hacer en el verano es el orden en que se ofrecerán las obras. En lugar de una por mes, como en este festival, pensamos en una distinta cada día. Veremos. Esto se puede hacer si tenemos dónde.

–¿Preparan alguna nueva obra para el festejo de los 20 años?

–Estamos en eso. Pensamos organizar también un festival con los *shows* de los primeros años, los paleozoicos. Las dos nuevas obras que esperamos estrenar estarían en la línea del *show*, del humor directo, que no quiere decir puntual respecto de la realidad que está presente en nuestro trabajo, a veces de un modo no consciente.

Actores eternos

La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi recrea una saga familiar de actores criollos, eternos en el tiempo, puesto que ellos son intérpretes de ese teatro popular rioplatense cultivado “desde la época del virreinato a nuestros días”, como les gusta decir a Los Macocos. A los Marrapodi todo les sale al revés. Sus desventuras y equivocaciones se convierten en material cómico y de reflexión. Para este trabajo, el grupo investigó en libros de diferentes autores, tomando datos de algunos de ellos, entre otros de textos del profesor y ensayista teatral Adolfo Casablanca (padre del Macoco Daniel). La pieza rescata con un humor y picardía despojados de burla a aquellos anónimos artistas que aun en condiciones precarias se dedicaron por entero al teatro.

Las obras y las fechas

◆ *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi* (1998). Función de avance, viernes 13 a las 20. Estreno: jueves 19 a las 19.30. Hasta el 5 de setiembre.
◆ *Fábula de la Princesa Turandot* (2001). Versión de Daniel Suárez Marzal sobre el texto de Carlo Gozzi. Entre el 9 de setiembre y el 3 de octubre.
◆ *Los Albornoz (Delicias de una familia argentina)*. Espectáculo de 2001. Entre el 7 y el 31 de octubre.
◆ *Continente viril* (2003). Sobre el texto homónimo de Alejandro Acobino. Entre el 4 y el 28 de noviembre.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
2-FULANAS.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.15
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-GEORGIA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-AMERICA OLIMPICA.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-HUELLA DIGITAL.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-ODISEA.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
23.30
9-TELENUEVE.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
0.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POSDATA

Perversa. "18 lecciones sobre la modernidad perversa", por Nora Trosman, desde el 18 a las 19 en Centro Psicoanalítico Argentino, 4822-4690.
Perturbados. "Una aplicación del psicoanálisis en el ámbito escolar: abordaje interdisciplinario en niños severamente perturbados", por Gilbert Kliman. El 18 a las 21 en APdeBA. Gratuito. 4775-7867.
Psicodrama. "Psicodrama, creatividad, grupos." Formación supervisada por Eduardo "Tato" Pavlovsky. 4962-4583.
Terapeutas. "Antiguos y nuevos terapeutas", por Aídda Pustilnik (Brasil), hoy a las 19. Fundación Martínez-Bouquet. 4831-3738.
Breve. "El psicodrama como terapia breve", por María Carmen Bello en Sociedad Argentina de Psicodrama, hoy de 19 a 22. 4854-8742.
Resiiiencia. Taller "Resiliencia"; film *La vida es bella*. Por Adriana Schiera. Sociedad Argentina de Terapia Familiar, el 20 a las 14.30. 4962-4306. *www.terapiafamiliar.org.ar*.
Psicoonco. Jornada Argentina de Psicooncología: 3 de setiembre. Servicio de salud mental del Hospital Curie. Programa en *www.psicooncologia.org*.
Tiempo. Jornadas "Lecturas del tiempo entre la clínica y la época", desde hoy hasta el sábado. Analytica Buenos Aires, 4815-1791.
Legales. Conferencia: "Problemas legales en la atención de familias y menores", por Eduardo Cárdenas en Prosam, el 20 a las 11.30. Gratuito. 4814-8820.
Institucional. "Psicoanálisis y política institucional", con Norberto Ferreyra y Jorge Kahanoff, hoy a las 20.45 en Seminario Lacaniano. 4803-8802.
Acompañamiento. Pasantía "Teoría y clínica del acompañamiento terapéutico" en la Facu de Psico de la UBA. Coordina Gustavo Rossi. Desde el 18. H. Yrigoyen 3242, 4931-6900, Secretaría de Extensión.
Niños. Jornada: "¿Qué justifica un psicoanálisis con niños?". Pasantía Clínica con Niños y Adolescentes, Facu de Psico, UBA. El 21 a las 10. *quejustifica@yahoo.com*.

ACERCA DE DIEGO MARADONA COMO

Muerte anunciada por

"No hagamos comunitariamente de Diego Maradona un nuevo ejemplo argentino del héroe trágico", solicita el autor de esta nota, y advierte que "existe un tipo de suicidas cuya conducta raya con la euforia, con la hiperactividad, con un frenesí triunfal imparable en la busca incesante de nuevas estimulaciones y de consumos de diverso tipo y calibre"; serían "como la rana que se infla porque quiere transformarse en buey".

Por Roberto Harari *

Valga un pequeño recordatorio para poner en escena, y en contexto, la tragedia de Maradona. Sí, digo tragedia porque se trata de un héroe cuyas notas distintivas lo pueden convertir, a la brevedad, en un héroe trágico. Freud aseveró, muchos años atrás –y es tan valedero hoy en día como en ese entonces–, que la disciplina inventada por su genio hería de muerte uno de los puntos más sensibles del vano orgullo de los humanos, por cuanto cuestiona, en cada uno de nosotros y en cualquier etapa de la vida, su capacidad de autoconocimiento y de autodeterminación. Lacan, años más tarde, formuló una provocación quizá mayor: afirmó que la creencia en la libertad constituye el delirio del hombre normal.

¿Quién habrá de decirme que estoy condicionado y, más aún, "causado" en mi conducta por la acción de fuerzas ignoradas, si yo me siento libre para pensar, para decidir, para resolver, dado que "no hay nadie mejor que yo mismo para conocer qué me pasa"? Ahora bien, ¿no se encuentra allí mismo, con base en esa creencia indubitable, la fuente de la ideología liberal, tan entronizada en, y por, la globalización acuñada por Occidente, la cual, para sustentarse, afirma nocionalmente la susodicha autodeterminación electiva del "yo"? Y esta convicción incuestionada incluye la libertad de comercio, la de elegir en democracia nuestros representantes gubernativos, la de transitar por el mundo y fijar domicilio donde mejor convenga, y, últimamente, hasta ha llegado a aseverarse –no lo olvidemos: se trata de credulidades– que el sexo es materia de libre elección. Mas esta ideología –¿o idealogía?– sostiene muy especialmente, lo reitero, la creencia en la marcación autónoma de los hitos de la conducta general de los individuos por parte de ellos mismos.

Por otra parte, cifrada en esta ideología se construye y se da cauce a la regencia del Derecho correspondiente, donde se ensalza –y dice defenderse– la capacidad de cada quien para estipular y definir con congruencia el mejor camino optativo en su vida. Claro, para fundamentar argumentativamente este dislate –porque lo es– se supone que el sujeto liberal obra en función de sus conveniencias, de sus placeres, de "lo que más le conviene" en el orden que fuere. Pues bien, nuestra clínica psicoanalítica cotidiana nos muestra como con lupa, y sistemáticamente, cómo y cuánto las buenas intenciones –para con nosotros mismos, para con los demás– siembran, con efectiva minuciosidad, el camino del infierno.

Véase, en ese sentido, cómo coincide la siguiente semblanza postulada por Lacan –en su seminario "La ética del psicoanálisis"– con la trayectoria personal del conocido ex futbolista: "El héroe de la tragedia participa siempre del aislamiento, está siempre fuera de los límites, siempre a la vanguardia y, en consecuencia, arrancado de la estructura en algún punto". En atención a ello es que, a pesar de los océanos de tinta y de imágenes que siguen corriendo con respecto a Maradona y su "trastorno" desde hace ya mucho tiempo, lamento no tener más remedio que aportar un poco más a dicho fárrago.

Una circunstancia bastante similar me condujo, hace ya dieciséis años, a publicar el artículo "El psicoanálisis en dos balcones" (Diario *Clarín*, 15 de marzo de 1988; reeditado en *Psicoanálisis in-mundo*, ed. Kargieman, 1994), donde reflexionaba acerca de las muertes de Alberto Olmedo y de Alicia Muñiz, la mujer de Carlos Monzón. Allí recordaba que, según Sigmund Freud *(Psicopatología de la vida cotidiana)*, "junto al suicidio deliberado consciente existe también una autoaniquilación semideliberada, con propósito inconsciente, que sabe explotar hábilmente un riesgo mortal y enmascararlo como azaroso infortunio. Ella no es rara en absoluto". Cabe agregar que dicho tipo de suicidio no requiere de ningún estado melancólico; muchas veces, la condición previa es una vivencia de exaltación, de euforia desmedida. Esto revela algo para nosotros conocido, si bien no evidente: el carnal parentesco que liga a la melancolía con el estado antedicho, conocido como manía. Por eso, hay suicidios maníacos.

¿Se cree que alguien se mata tan sólo cuando "tiene un estado de ánimo profundamente depresivo", como gustan reiterar los medios de difusión masiva? Así suelen decir los deudos del suicida –tomados como presuntos testigos privilegiados de una inexplicable "verdad"–: "¡Si estuve con él, o con ella, hasta ayer a la noche y estaba lo más bien! Contento, haciendo planes para el futuro, entusiasmado con los nuevos proyectos. No puede ser...".

Sí puede ser, porque existe otro tipo de suicidas, cuya conducta fenoménica, precisamente, raya con la euforia, con la hiperactividad, con un frenesí triunfal imparable en la busca incesante de nuevas estimulaciones y de consumos de diverso tipo y calibre. Tienen, efectivamente, un hambre insaciable, una bulimia de estímulos, mas tal circunstancia los lleva –de acuerdo con la feliz metáfora de Lacan– a tratar de ser como una rana que se infla porque quiere transformarse en buey. Y, es claro, aquélla muere en aras de obtener ese emprendimiento utópico, imposible de realizar.

Entonces, ¿todo se reducirá, en el caso de Maradona, a tratar de impedirle su ingesta de drogas, o a tratarlo de, y por, ese "trastorno"? Por supuesto, la abstinencia de la ingesta referida constituye un hecho fundamental, prioritario y perentorio; sin embargo, cabe enunciar la pregunta –elementalísima– de cuya respuesta debería/n surgir la/s metodología/s asistencial/es pertinente/s: ¿por qué alguien llega a ser un drogadicto, más allá de sus reivindicadas racionalizaciones defensivas en orden al "gusto" o a "la libertad de hacer lo que quiero, porque soy una persona adulta"? Lo digo para que nos lo preguntemos en serio, sin tomar tan sólo la consecuencia como si ésta fuese el cabal origen de la cuestión. Y, también, para que no aventuremos juicios (?) generalizadores de inimputable calificación, al modo de "y... viene de una villa miseria. Hay que reeducarlo".

Es en ese punto donde Freud enseñaba que el melancólico –quien, es claro, puede llegar al suicidio– lucha contra los mismos complejos que el maníaco. Este, sin duda, es harto más

A PARTIR DEL INCENDIO DEL HIPERMERCADO EN PARAGUAY

Encerrados del lado de afuera

Por Gervasio Noailles*

El domingo 1º de agosto sucedió lo que una locutora radial definía como "la tragedia más grande de los últimos años del pueblo paraguayo". Cientos de personas se encontraban en un hipermercado de las afueras de Asunción. Habían sido bien recibidos por su capacidad de consumir, por su capacidad de intercambiar dinero por mercancías de consumo. Al desatarse el incendio, las cientos de personas que estaban allí no pudieron consumir más, por lo tanto perdieron todo valor, devinieron insignificantes. Decidir cerrar las puertas, dejando adentro a cientos de personas, sólo es comprensible si quienes quedaban atrapados habían perdido todo su valor.

La única novedad radica en que los no-consumidores quedaron del lado de adentro de las puertas y murieron devorados por las llamas. En cientos de supermercados, miles de personas no-consumidoras también ven cómo les cierran las puertas en la cara, pero dejándolos del lado de afuera. ¿Es más responsable quien deja que cientos de personas sean consumidas por las llamas que quien deja que miles se consuman de hambre?

Lo que asusta es darse cuenta de que la operación para pasar de ser consumidor a ser un no-consumidor se puede producir con una chispa. Asusta ver que es tan frágil nuestra pertenencia al mundo del consumo. Giorgio Agamben, en "¿Qué es un Campo?" –publicado en el N1 de la revista *Sibila*, enero de 1995–, plantea que la esencia del campo de concentración es la extensión a una población civil entera de un estado de excepción. "El campo es el espacio que se abre cuando el estado de excepción empieza a convertirse en la regla." Los habitantes de los campos de concentración "fueron despojados de todo estatuto político y condenados totalmente a una vida vegetativa. Por esto el campo es el paradigma mismo del espacio político en el punto en el cual la política se convierte en biopolítica y el *homo sacer* se confunde virtualmente con el ciudadano".

El *homo sacer* es una figura del derecho romano; se traduce por "sacrificable", "matable" (podríamos agregar: "quemable"). Refiere a quienes, por haber violado las leyes de la ciudad, pierden sus derechos de ciudadanos y por lo tanto pueden ser sacrificados sin que ello implique asesinato. Son personas que pueden ser matadas sin que ello implique delito.

"Pero también algunas periferias de las grandes ciudades postindustriales comienzan hoy a parecerse en este sentido a los campos. En ellas, la vida vegetativa y la vida política entran, al menos en determinados momentos, en una zona de absoluta indeterminación", escribió Agamben. Millones de personas dejan de tener derechos de ciudadanos (al trabajo, a la salud, a la educación), pasan a ser *homo sacer*, son matables. Por lo tanto, en caso de que mueran de hambre, de enfermedades curables, en caso de que vivan en condiciones de pobreza extrema, nadie es responsable de ello. ¿Cuál es el delito que han cometido y que los convierte en matables?: no consumir.

* *Psicólogo.*

SUJETO EN RIESGO DE CONVERTIRSE EN "HEROE TRAGICO"

propia mano, que no es la de Dios

simpático que su contracara, por cuanto el melancólico nos echa en cara permanentemente, y con sorprendente impudicia en el autorreproche, su amargura, su desazón, su desinterés resentido por el mundo, su muchas veces lograda incapacidad para amar y para conseguir hacerse amar; en suma, su desgano para vivir. Claro: el maníaco, en medio de su excitada exaltación frenética, habla con centenares de personas, come de todo y de manera incesante, hace de todo, confía ilimitadamente en las posibilidades de su cuerpo vivido como si fuese invulnerable ante los peligros más comunes –recuérdese el "vuelo" acrobático de Olmedo en la baranda de su elevado balcón marplatense–, desafiando y renegando, de tal forma, las constricciones que integran también –qué le vamos a hacer: es la castración– nuestro diario vivir. Por ende, ¿no se alcanza a percibir una continuidad entre el fabuloso futbolista que "sacaba pecho" e iba al frente, sin "achicarse" ante los más pintados, y este Maradona que persiste en inflarse con sus desmedidas ingestas?

Se sabe que el abandono de una actividad de gran reconocimiento público, esto es, el pasaje hacia una

Fabuloso: ***"Se percibe una continuidad entre el fabuloso futbolista que iba al frente, sin 'achicarse', y este Maradona que se infla con ingestas desmedidas".***

amenazante "vida tranquila", no puede realizarse sin lo conocido por el psicoanálisis como "elaboración del duelo" por lo perdido, lo cual, desde ya, relanza la eficiencia operatoria de los duelos previos. Y éstos –podemos formular la hipótesis respectiva– pueden ser co-responsables del temprano inicio de Maradona en la drogadicción. Por eso, tan sólo transitando dicho camino elaborativo la vida puede proseguirse en una etapa donde la sanción mayor radica en el eventual anonimato parcial, o, si no, en una insoportable restricción en la difusión de la valorizada y gratificante imagen social. Ahora bien, se sabe que la inviabilidad del duelo ante esta eventual injuria narcísica genera un despeñadero donde entran a jugar los complejos mecanismos de la melancolía y de su reverso, la manía.

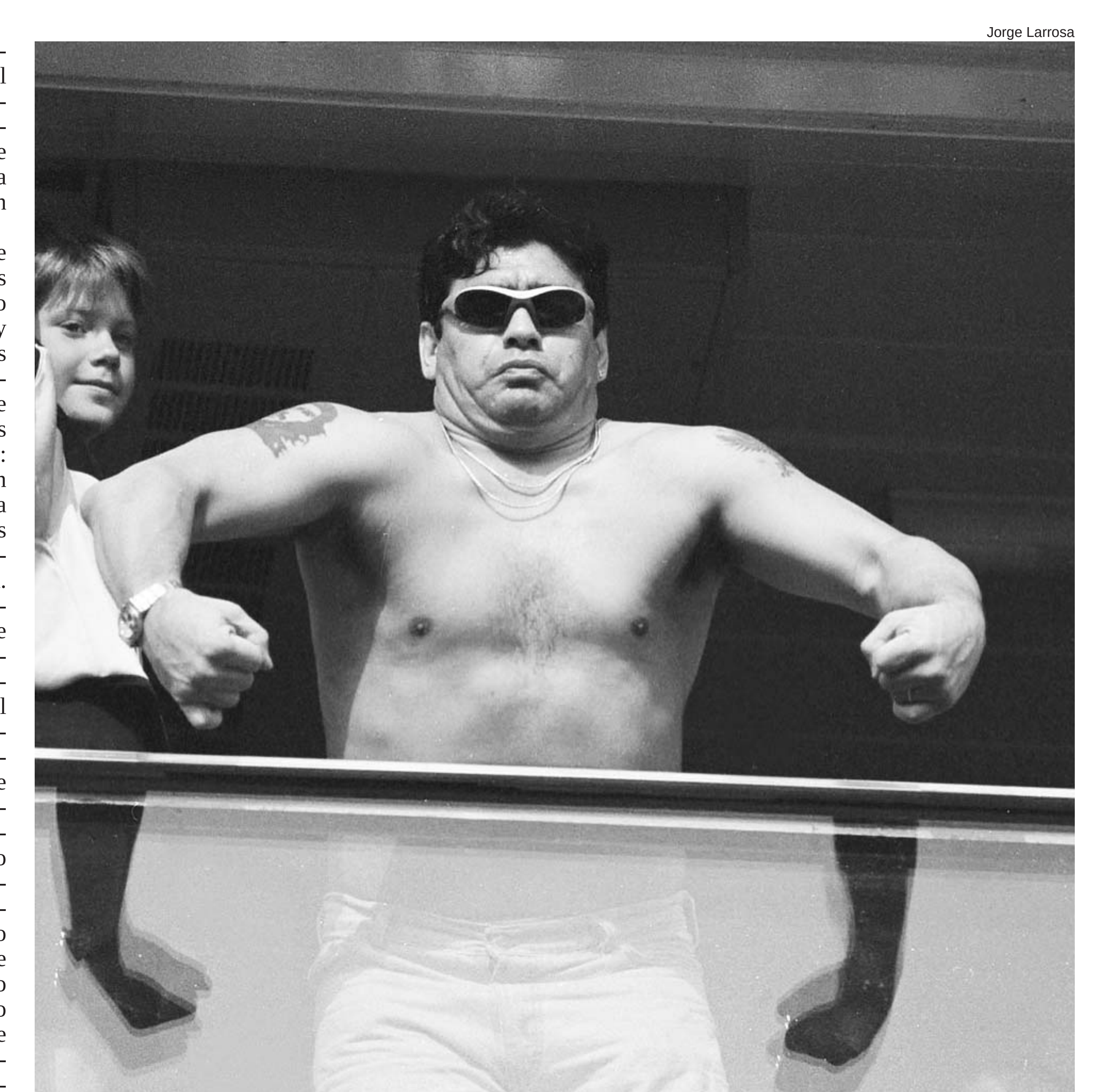
No me caben dudas: esta puntuación roza, tan siquiera, uno de los polos fundamentales que deben ser señalados, sin pretender agotar, así, la problemática en juego. Es que avanzar todavía otros items puede hacer derrapar esta reflexión básica hacia las cenagosas aguas del denominado "psicoanálisis aplicado", el cual, en ausencia de la lógica interacción con el analizante, avanza hipótesis no corroborables ni tampoco refutables. Y esto implica, por cierto, el ejercicio anodino de un trabajo inútil. Con todo, y en función de la aludida autorrestricción, entiendo que ésa no es la circunstancia en orden a lo aquí mínimamente apuntado con respecto a Maradona.

Por lo tanto, y con base en lo que ya he expuesto sobre los suicidios maníacos, quiero advertir lo siguiente: estamos presenciando y cronicando los capítulos siniestros de la muerte anunciada, y por propia mano –que no es la de Dios– de uno de los ídolos nacionales más queridos por los argentinos. Aclaro: la propia mano puede incluir, con suma pertinencia y habitualidad, la mano de otro/s a quien/es se le/s otorga el poder de decidir –impropiamente– acerca de la propia vida. Refutación del mito liberal en cuanto a la determinación del destino de la "persona", mas ominosa repetición compulsiva del mismo en el orden de la validación irreflexiva del "dar libremente su parecer": en efecto, desde el Presidente y sus ministros hacia abajo, cualquiera puede "opinar", cualquiera puede "ayudar", cualquiera puede "aportar desinteresadamente", situándose todo ello en el mismo nivel, en una equivalencia "democrática". Mas la dimensión trágica a cuyo respecto vengo insistiendo –nuevamente de acuerdo con Lacan, en el referido seminario– "se ejerce en el sentido de un triunfo de la muerte". Hace dieciséis años escribí sobre lo acontecido, sobre las muertes efectivizadas. Ahora, creo, estamos todavía en el tiempo de la anticipación posible. Entonces, si el derecho a la "libertad de opinión" (?) ha de seguir rigiendo –con sus seductoras y devastadoras trampas implícitas– los pareceres de esta sociedad desorientada y charlatana, y si no se advierte que estamos siendo cómplices –tanto activos como pasivos– de la secuencia gradativa de un suicidio maníaco, lamentablemente, y lo reitero, los días de Maradona se encuentran contados.

Como sociedad a la que él pertenece, esto es, como sociedad con la cual sostiene el pacto simbólico de la convivencia humana, ¿no le estamos dando curso a una de las más terribles notas del héroe trágico, la cual consiste en el hecho de ser traicionado? ¿Se trata, si no, de la creencia en acto del obrar fatalista de la llamada *Até* por los griegos, vale decir, de la determinación subrepticia –mas harto efectiva– de un extravío, de una calamidad a cuyo respecto no existe modo de ponerle freno en lo atinente a la obtención de su desgraciado designio mortífero? Si algo del mito liberal muerde un pedazo de Real, rijámonos entonces por la opción de la vida, a distancia tanto del fatalismo como de la traición. No resolvamos, pues, hacer comunitariamente de Maradona un nuevo ejemplo argentino del héroe trágico. Reaccionemos.

* *Miembro Analista de Mayéutica-Institución Psicoanalítica. Su último libro publicado es* Introducción del psicoanálisis. Acerca de 'L'insu...', de Lacan *(Síntesis, Madrid, 2004).*

Jorge Larrosa



cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.45 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: N. Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.10 hs.

CONTRA SITE
Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.30, 19.30, 21 y 22.40 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.25 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.

DOS ILUSIONES
Dir.: Martín Lobo, con Matías Santoianni y Gerardo Romano. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.45 y 22.05 hs. Vie. a dgo/trasn. 0.20 hs.

DURVAL DISCOS
(Brasil) Dir.: Anna Muycalert. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 19.10 y 22.40 hs.
Palais de Glace. Av. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Jue. a dgo. A las 14 y 15.50 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 22.50 hs.

EL ENVIADO
Dir.: Nick Hamm, con Robert De Niro y Gregg Kinnear. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.50 y 20.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.10 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19 y 22.40 hs.

EXCESOS
Dir.: James Cox, con Val Kilmer y Kate Bosworth. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.40 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 18.10 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.20 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

INTIMIDADES
Dir.: Rebecca Millar. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 22.30 hs.

LA BATALLA DE RIDDICK
Dir.: David Twohy, con Vin Disel y Judi Dench. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: F. Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

LA SOLEDAD ERA ESTO
Dir.: Sergio Renán, con Charo López e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.30, 20.10 y 21.50 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50 y 20.20 hs.

LAS HORAS DEL DIA
(España) Dir.: Jaime Rosales. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

LAS MUJERES PERFECTAS
Dir.: Frank Oz, con Nicole Kidman, Mathew Broderick y Bette Midler. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.35, 19.35, 21.25 y 23.20 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

LOS PERROS
(Documental) Dir.: Adrián Jaime. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 19.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 17.10 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 15.50 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. Sala "Mirtha Legrand".
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 17.20 y 20.50 hs. (Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
Palais de Glace. Av. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Jue. a dgo. A las 17.45 y 19.40 hs.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.20 y 21.20 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

PAPA IVAN
Dir.: María Inés Roque. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.25, 16.55 y 18.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 14.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.35 y 16.05 hs.

PADRE SOLTERO
Dir.: K. Smith, con Ben Affleck y Jenifer López. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16.45 y 20.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

REY ARTURO
Dir.: Antoine Fuqua, con C. Owen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.

RUBY & QUENTIN
(Francia) Dir.: Francis Veber, con Jean Reno y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17.05, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.45, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.20 y 16.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 19.10 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

shoppings

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DOS ILUSIONES: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1 h.
EL SECRETO: 12.40, 14.40 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
RUBY & QUENTIN: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.
REY ARTURO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
RUBY & QUENTIN: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
EL ENVIADO: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.20 hs.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.
REY ARTURO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
LA PISCINA: 13.20, 17.15Y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
TOCANDO EL CIELO: 15.25, 19.20 y 21.05 hs. S/R.
BUENA VIDA DELIVERY: 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.: 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RUBY & QUENTIN: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 11.20, 16.50 y 19.50 hs. P/13.
PATORUZITO: 12.50 y 14.45 hs. S/R.
EL ENVIADO: 12.40, 15.05, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BUENA VIDA DELIVERY: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 12.05, 14.50, 16.15, 17.35, 20.20, 21.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.35, 17.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30, 16.40 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (la película): 11.30, 13.25 y 15.25 hs. S/R.
PADRE SOLTERO: 15 y 19.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 19.05 hs. S/R.
SHREK 2: 11.45 y 14 hs. (en castell.) S/R.
YO, ROBOT: 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
RUBY & QUENTIN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
REY ARTURO: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL SECRETO: 12.10, 17.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 2: 11.15, 15.30 y 19.30 hs. (en castellano) S/R.
YO, ROBOT: 13.25, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
BUENA VIDA DELIVERY 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 13.15, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
DOS ILUSIONES: 12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
GARFIELD (la película): 11.40, 13.35, 15.25 y 18.05 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 11.50 y 15.50 hs. S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO
Monroe 1655 - 4786-3232
El Rey Arturo: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10, 22.50, 1.30. P/13
Dos ilusiones: 12.05, 14.30, 17.10, 19.50, 22.20, 0.50. P/16
Ruby & Quentin: 12.20, 14.25, 16.40, 18.45, 20.50, 23.05, 1.15. ATP
El enviado: 12.35, 15.00, 17.15, 20.15, 22.30, 0.55. P/13 (res.)
Las mujeres perfectas: 12.30, 14.40, 18.40, 20.45, 22.55, 1.00. P/13
Padre soltero: 20.20, 22.45, 1.05. P/13
Yo robot: 15.05, 17.40, 20.05, 22.35, 1.10. ATP
Diarios de motocicleta: 12.25, 17.15, 19.55, 22.50, 1.30. ATP
Fahrenheit 9/11: 12.00, 14.45, 17.20, 20.00, 22.40, 1.20. P/13
Garfield: 12.45, 14.35, 16.35, 18.25. ATP
Patoruzito: 12.40, 15.00, 16.50. ATP
Eterno resplandor: 20.40, 23.00, 1.25. P/13
Shrek 2: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35. ATP.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SHREK 2: 11.20, 13.20, 15.40 y 18 hs. (en castellano) S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 12.55, 17.50, 20.20 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
BUENA VIDA DELIVERY: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 11, 15.35 y 20.40 hs. P/13.
ETERNO RESPLANDOR: 23.10 hs. P/13.
PATORUZITO: 11, 12.40, 13.20, 14.40, 15.25, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
DOS ILUSIONES: 11.15, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
GARFIELD (la película): 11.30 y 16 hs. S/R.
PADRE SOLTERO: 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
EXCESOS: 20.25 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11.05 y 15.35 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.50, 17.40 y 22.50 hs. (en castell.). Vie. a dgo. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10 y 20.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 11.40, 14.45, 17.20 y 23.20 hs. P/13.
YO, ROBOT: 12, 14.40, 17.30, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
REY ARTURO: 11.10, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
RUBY & QUENTIN: 11, 12.45, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL ENVIADO: 11.15, 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
REY ARTURO: 11.30, 14, 16.40, 17.40, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL ENVIADO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30, 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DOS ILUSIONES: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
PADRE SOLTERO: 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EXCESOS: 10.30, 14.40, 18.45 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL SECRETO: 10.40, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
YO, ROBOT: 10.30, 13, 15.30, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 10.30, 13, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
INTIMIDADES: 12.45, 17 y 21.15 hs. P/13.
TOCANDO EL CIELO: 12.40, 16.50 y 21 hs. P/13.
FAHRENHEIT 9/11: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. y mié. trasn.
GARFIELD (la película): 10.30, 12.15, 14, 16 y 17.50 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 11, 13, 15 y 17 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 15.40 hs. S/R. (en castellano)
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.15 y 15 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 11, 13, 15 y 17 hs. (en castellano) S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 10.30, 14.40, 19 y 23.15 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
REY ARTURO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL ENVIADO: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
RUBY & QUENTIN: 12.50, 14.50, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.30, 14.20, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
YO, ROBOT: 12.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.20, 16.50 y 19.50 hs. P/13.
FAHRENHEIT 9/11: 14.50, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
GARFIELD (la película): 14.50 hs. S/R.
PATORUZITO: 16.10 hs. S/R.
SHREK 2: 14.40 hs. (en castellano) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DOS ILUSIONES: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb trasn.
BUENA VIDA DELIVERY: 12.30, 14.20, 16.20, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 15.05 y 19.55 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN: 13.20, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb trasn.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb trasn.
REY ARTURO: 12.50, 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Sáb trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SECRETO: 14, 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0 h.
GOOD BYE LENIN!: 15.30, 19.55 y 22.10 hs. . S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.15 y 17.40 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.: 0.20 hs.
TOCANDO EL CIELO: 13.25, 17.05 y 18.45 HS S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 15.05, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Sáb trasn. 0.30 hs.
PADRE SOLTERO: 14.55, 18.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.10 hs.
LA PISCINA: 13.05, 16.45 y 20.30 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
REY ARTURO: 12.50, 15.15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SECRETO: 13.10, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GARFIELD (la película): 11.30, 13.20 y 15.20 hs. (en castellano) S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 17.35 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
RUBY & QUENTIN: 11.45, 13.55, 16.15, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
REY ARTURO: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL SECRETO: 12.15, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
YO, ROBOT: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL ENVIADO: 12.05, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
BUENA VIDA DELIVERY: 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
REY ARTURO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb trasn.
EL ENVIADO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.50, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb trasn.
PATORUZITO: 12.10 y 16.30 hs. S/R.
YO, ROBOT: 14.05, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.15, 16.20 y 20.35 hs. P/13.
DOS ILUSIONES: 12.30, 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb trasn.
SHREK 2: 16.50 hs. (en castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
REY ARTURO: 12.30, 14.45, 17, 19.15, 21.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.10 hs.
GARFIELD (la película): 12.50, 14.20 y 17.40 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 12.40, 15.50, 19.10 y 20.45 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 14.30, 16, 17.30 y 19 hs. S/R.
YO, ROBOT: 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL ENVIADO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13.
FAHRENHEIT 9/11: 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
SHREK 2: 13.05 y 14.35 hs. (en castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PATORUZITO: 14.40, 17.40 y 20.35 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 14.30, 16.10, 19.05 y 22 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
REY ARTURO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
RUBY & QUENTIN: 13, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.40 y 20.20 hs. S/R.
SHREK 2: 16.10 hs. S/R.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.40, 18 y 22.40 hs. P/13.
FAHRENHEIT 9/11: 13.55, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
PATORUZITO: 12.20 y 16.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ENVIADO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.40 hs.
PATORUZITO: 13, 14.50 y 18.50 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 16.30, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb trasn. 1.10 hs.
DOS ILUSIONES: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb trasn. 1 h.
LAS MUJERES PERFECTAS: 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb trasn. 0.30 hs.
SHREK 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (en castellano) S/R.
GARFIELD (la película): 12.40, 14.25 y 18.30 hs. S/R.
REY ARTURO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.10 hs.
YO, ROBOT: 16.10, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
GARFIELD (la película): 14.10, 17.20 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 14, 15.40, 18.50 y 22 hs. (en castellano) S/R.
DOS ILUSIONES: 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PATORUZITO: 14.10, 17.20 y 20.30 hs. S/R.
SHREK 2: 14, 15.40, 18.50 y 22 hs. (en castellano) S/R.
DOS ILUSIONES: 15.50, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/16.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA BARRA DE LA ESQUINA (1950). Dir.: Julio Saraceni, con Alberto Castillo, María Concepción César y José Marrone. Ciclo "Cine de oro". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino".
LA CUNA VACIA. Dir.: Carlos Rinaldi, con Angel Magaña, Orestes Caviglia y Nelly Duggan. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine"...
SCARLATTI EN SEVILLA (1990). Film dedicado a España anterior a 1942. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LAS BODAS DE DIOS (Portugal-1998) Dir.: Joao Cesar Monteiro. Comedia satírica. Ciclo "Cine temático: Portugal" (Niños terribles del cine portugués). P/16. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 2.
VOY PARA CASA (2001) Dir.: Manoel de Oliveira. Comedia satírica. P/13. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 2.
ESTUDIO PARA UNA SIESTA PARAGUAYA (Argentina-Paraguay/2003). Ficción. Hoy: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Ciclo "Cine y pintura".
LA BELLA MENTIROSA (La belle noiseuse/2da. parte-Francia /1991) Dir.: Jacques Rivette, con Michel Piccoli y Emmanuelle Béart. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO. Música de Béla Bártok. Coreog.: Mauricio Wainrot, sobre la obra de Tennesse Williams. Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín. Hoy: 13 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
PALOMITA ROJA (1989) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Silvio Orlando. Ciclo "Nanni Moretti". Vie.: 21 hs.
ZABRISKIE POINT (1970) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mark Frechette y Daria Halprin. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sáb.: 21 hs.
ROMA (1969) Dir.: Federico Fellini, con Peter Gonzalez y Fiona Florence. Ciclo "Homenaje a Fellini". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine francés de los años '80".
ENTRE NOSOTRAS (1983) Dir.: Diane Kurys, con Miou Miou, Isabelle Huppert y Guy Marchand. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga y espectáculo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ALABANZA ALA PAPA (Cortometraje) Dir.: Ignacio Masllorens. Hoy: 13 hs.
DESIGN: TGV-VESPA-JAGUAR (Documental) Dir.: Heinz Peter Schwerfel. Hoy: 14 hs.
CONTRA-SITE (Italia-2002). Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cine francés inédito x 5".
UNA MUJER DE EXTERIORES (1999) Dir.: Chistophe Blanc. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Christof Escher . Solista: Ricardo Cánepa (contrabajo). Prog. Wagner: Preludio y muerte de amor de "Tristán e Isolda"; Bottesini: Concierto en si menor para contrabajo y orquesta; Mendelssohn: Sinfonía Nº5 en Re menor Op.107 "La Reforma". VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Loc. en vta.: $ 5. **Hoy: 17 hs.**
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Christof Escher. Solistas: Paquito D'Rivera (saxo alto y clarinete), Brenda Feliciano (soprano), Juan Cruz Urquiza (trompeta), Alon Yavnai (piano), Hernán Merlo (contrabajo), Oscar Giunta (batería). Obras de Gershwin, Ellington, D'Rivera, Lecuona. VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Loc. en vta. Ent.: de $ 2 a $ 30. **Hoy: 20.30 hs.**
Fuera de sede. (A realizarse en la Facultad de Derecho UBA. Av. Figueroa Alcorta 2263) "ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON". Dir.: Christof Escher. Solista: Ricardo Cánepa (contrabajo). Prog. Bottesini: Concierto en si menor para contrabajo y orquesta; Mendelssohn: Sinfonía Nº5 en Re menor Op.107, "La Reforma". Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Hoy: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs, dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5). Próxima semana.
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jue.: $ 5). (Próximo estreno)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Vie. a dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUJETOS (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAURA FABRIS (voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra). Ptan. "Buenos Aires despierta". Jue.: 21.30 hs. Ent. libre.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADO EN LA LUNA. (cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL MIEMBRO AUSENTE, de Ariel Barchilón. Grupo "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
AIRE ACONDICIONADO (El banco que quisieron congelar), de Sergio Ruggiano. Grupo "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
GILBERTO LASCALA y Orquesta. Directamente desde Roma. Dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. (Próxima semana) Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
TORMENTA y MANOLO GALVAN en: "Dos noches de amor". Vie. y sáb.: 22 hs. Pl.: $ 30.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos" pta. su CD: "Adelante". Sáb. 28 de agosto: 21 hs. Pl.: $ 40.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ARACA LA CANA. Murga Uruguaya. 70 aniversario. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA DEL SOTO DEL PARRAL Con Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Roberto Martínez. Dir. Musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Sáb. 14: 20.30 hs., dgo. 15 y 22: 17.30 hs., vie. 20 de agosto: 20.30 hs.
EL MURCIELAGO. Con Teresa Musachio, Gabriel Centeno, Manuel Nuñez Camelino, Mirko Tomas, Mercedes Arcuri, Vanesa Mautner. Dir. Musical: Emiliano Greizerstein. Dir. escena: Horacio Pigozzi. Jue. 19, sáb. 21 y vie. 27: 20.30 hs., dgo. 29 de agosto: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE Con Eduardo Hallas, Leonardo Estevez, Cecilia Layseca, Susana Moreno. Dir.: Susana Frangi. Régie: Lizzie Waisse. Jue. 26, sáb. 28 de agosto: 20.30 hs., vie. 3: 20.30 hs., dgo. 5 de setiembre: 17.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs.
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Vie.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs., dgo.: 23 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
ILUSION, de Humberto Constantini. Adpt. y dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. (Los dos espectáculos: $ 8)
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Watchel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
JUVENTUD MIERDA DIVINA, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VACIO DE MI AMOR. Teatro Altosf (Venezuela). Dir.: Juan Carlos De Petre. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 10.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de F. Arrabal. Con Fernando Arman y Hugo Grosso. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
FELIZ CUMPLEAÑOS. Libro y dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21.30 hs. (C/debate). Ent.: $ 4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAPIDO NOCTURNO, de Mauricio Kartum. Dir.: Armando Saire. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie., sáb. y dgo.: 22.30 y trasn. 1 h., lunes: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie., sáb. y dgo.: 21.15 y 23.45 hs., lunes: 20.30 hs. (Sala 2)
CUATRO MUJERES Y UN DESTINO. Humor negro. Con Natalia Muiña, Carlos Sandoval y elenco. Libro y dir.: José María Quiroz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

SEMINARIO INTENSIVO. Dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. a dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA KERMESSE DE ROSA ROJA. Con Ariel Basaldella, María Jose Radivoy y Rosina Crispo. Dir.: Fernando Gilbert y Mario Levenberg. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ALGO CONTIGO. Con Alberto Marco y Claudia Toscano. Tango y baile. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO y PATRICIA PELAYES. Solo tangos de amor. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIO AGUIRRE "Blues in the South". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 9.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 8, vie.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JOCKEY CLUB. Con Marina Filoc, Sebastián Polito y Mariana Punta. Dir.: Laura Mantel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TIERRA Y OTROS MARES. Canciones por Lilí Rosi y Carlos Alvarez. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machin. Dir.: Omar Fantini. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
D-ESQUICIOS/2, de José Luiz Saez. Dir.: Horacio Banega. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Ultimas funciones)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
NO SALUDARAN EN EL ATRIO, de Jorge Medina. Con Mercedes Carreras, Oscar Ferreiro, Pablo González y Sebastián Filotti. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 21 hs.
EL LIBRO DE LA ESPOSA, de José Montero. Con Sandra Villarruel, Verónica Albanese y Gastón Justo. Adapt. y dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 20 hs.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Rubén González, Alejandro Majdalani y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DANZA BUTOH: "La huella de la espuma". Dir.: Rea Volij. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA DE ARTE
Arenales 2707. Tel.: 4827-9101.
ASALTO A LOS SALTOS, de Meche Martínez. Con Daniel Bañares, Santiago Miguens y elenco. Dir.: Cecilia Maresca. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CARLOS DI FULVIO en: "Nuestras raices". Concierto de guitarras. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
UNA PRUEBA DE AMOR. Grupo "Números Primos". Libro y dir.: Sandro Wiliqui. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3.
MIOPES, "Salvo error y omisión", de Alfredo Grande. Con Claudia Cárpena, Daniel Lemes, Hugo "Pollo" Castro y elenco. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
UBU REY (de "La Matanza"). Libro y dir.: Hugo Grosso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN VIAJE (Los otros van cumpliendo sus deseos), de Alejandra Caciatua. Dir.: Graciela Balletti. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL CONEJO ES UN ANIMAL DOMESTICO, de Cecilia Propato. Dir.: Anabella Valencia. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
A 2.50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: R. Arauz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
SIN PIES NI CABEZA, de María Seghini y Rosario Zubeldía. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS, de Aaron Korz. Dir.: Sebastián Richard. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TRICUPA-REDD. Recital. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25 c/CD. (Sala I)
EL QUIJOTE (o "La seducción de la utopía"). Adapt. de la obra de Miguel de Cervantes por Samy Zarember. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FRACASO FASHION. Dramaturgia: José María Muscari. Dirección colectiva. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA VIEJA PRACTICA, de Gabriela A. Fernández y Lautaro Vilo. Dir.: Gabriela A. Fernández. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
L'ANIMALESCA, de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Dgo.: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL BRONCE QUE SONRIE "o la historia del palangana", de Vicente Zito Lema. Con Carlos Mérola y elenco. Dir: Bettty Raiter. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
M x M Adaptación de "Medida por Medida", de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO. Con Leo Bosio, Nadia García y elenco. Libro: Martín Otero-Manuel Méndez. Dir.: Martín Otero. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 5.
ARGENTINA MON AMOUR. Cía. de teatro española "La Rueda Teatro S.L.". Dir.: Luis Bitria. Sáb. 14 y 21 de agosto: 22 hs. Ent.: $ 10.
AGUA DULCE. Con Magdalena Blanco y elenco. Dir.: Adrian Julia. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TAN MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
ROJO PASION. Music hall, danza, teatro y humor. Dir.: Jorge Sergiani. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
OK MR. TANGO (Cuando el Music Hall llega al Tango). Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
MUJERES CORAZON: "De cada amor...", de y por Juana Luksenberg. Dir.: Beatriz Amábile; "Ladridos de mujer", de Fabián Politis. Con Valeria Massa. Dir.: Eduardo Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
ATAVISMO (Un viaje a la profundidad de tus sensaciones). Instalaciones teatrales. Idea y dir.: Maximiliano García. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIEJA RECETA. Rock & roll. Invitados: "Blanco y Negro". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.
EL GRITO DE LA LANGOSTA, de Carlos Arturo Delía. Con Sergio Theaux y Luciana Fiszman. Adapt. y dir.: Marcelo Videla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sáb.s: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
JOSE PEREYRA (Concierto de piano). Obras de Frederic Chopin, Ludwin Beethoven, Franz Liszt. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
DM ENSAMBLE: Daniel Mazzitelli (guitarra), Fidel Flores (bajo), Oscar Camarotta (teclados), Eduardo Avena (batería), Jorge Platero (percusión), Silvina Waisblast y Alex Zabala (voz). Brazilian Jazz Fusion. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
MUSICA CELTA. "Fingal" (música escocesa) y "Gustavo Fuentes Quinteto" (música celta). Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE, de Beatriz Mattar. Dir.: Luis Salado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
UNOMENOSUNOMAS, de Clara Carrera. Dir.: Velia Chávez. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Jue.: 20 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.45 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20. "Estreno: 26 de agosto". (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PASOS, de Antonio Alamo. Con Iris Pedrazzoli y Marcela Bea. Dir.: Javier Echaniz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LOS BALSEROS. Con Alejo Beccar y Jessica Becker. Libro y dir.: Alejo Beccar. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ANFITRION, de Plauto. Dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para niños de 8 a 88 años. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.
DAGANZO DE ABAJO, de Maximiliano Trento y Alejandro Saenz. Grupo "La Compañata". Dir.: Alejandro Saenz. Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Próxima semana. (Vta. tel.: 4321-9700)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dgo.: 20.30 y 22.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 y 21.30 hs. (Dgo. despedida). Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. Mié. 18, jue. 19: 20.30 hs., vie. 20: 19 y 21 hs., sáb. 21 y dgo. 22 de agosto: 16 y 20 hs.
STOMP Late Buenos Aires!!
STOMP Martes 24, mié. 25, jue. 26 y vie. 27: 21 hs., sáb. 28: 19 hs., dgo. 29 de agosto: 17 hs. Pl. desde: $ 35.
BALLET NACIONAL DE GEORGIA pta.: "Sukhishvili". 30 virtuosos cosacos del Cáucaso. Nueva función!!!. Sáb. 4 de septiembre: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
PEÑA FOLKLORICA. Canto, poesía y danza argentina, con comida típica. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Procuraduría")
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
DE AMORES Y PARTIDAS. Nuestros próceres y ellas..., de Arévalo-Gómez-Zelik. Dir.: Jorge Zelik. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo. y lunes: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala II)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sáb.: 22.30 hs.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Coreog. y dir.: Andrea Lefevre. Sáb.: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo. y lunes: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Salo Pasik, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 y 22.30 hs. (Dgo. despedida)
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo. y lunes: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo. y lunes: 20 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA.
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
¿SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.:20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl.: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA NOTICIA DEL DIA: "Demasiado cielo", de Susana Gutiérrez Posse; "Categoría sport", de Víctor Winer; "El días mas feliz de nuestras vidas", de Laila Ripoll. Dir.: Elvira Onetto y Carlos Bermejo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA NOTICIA DEL DIA: "Así en la tierra como en el cielo", de Itziar Pascual; "Premonición", de Inmaculada Alvear; "1º de Mayo", de Lucía Laragione. Dir.: Mariel Bignasco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
CIUDAD BALDIO. Grupo "Obviasmentes Teatro". Dir.: Christian García. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HOMORAMA. Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Armenia Martínez, Nelia Prieto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21.30 hs.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL.
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (Sainete de ruta) Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sáb.s: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ADAMANTINO. pop. Vie. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Luis Filipelli". II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
FENA (músico y compositor) pta. temas de su próximo CD. Con Oscar Reyna (guitarra), Andrés Dulcet (bajo), Silvio Ottolini (batería), Sebastián Volco-Juan Pablo Absatz (teclados). Invitados: "Los Flamencos de Venlucía". Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano)-PAULA MEIJIDE (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
GUADALUPE FARIAS GOMEZ (voz). Con Marcelo Predacino (guitarra). Músicos invitados. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DE TAL PALO: Andrea Cohen-Isabel Castillo (voz-accesorios) y Carolina Cohen (voz-percusión). Músicos invitados: Matías Furió (percusión), Pablo Giner (piano) y Mariano Tito (bajo). Música latinoamericana. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ASENCIO-ALVAREZ-BOCCO (Trío de jazz). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
HUGO GIMENEZ AGUERO, Patricia Gómez, Normi Cabrera y Ernesto Sebastián. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ROSENDO Y OFELIA, "Huella Pampa", Viviana Luna, Karen Arranz, Alberto Manarino y mucho más... Ptan.: "Sebastián y Ricardo Basalo". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
HUGO GIMENEZ AGUERO. Invitados. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Raamon". Dance: Dj Joakim (Tigersushi/Versatile-París, Francia), Romina Cohn; Pista hip hop Dj Nico Cota; Americo Belloto (trompeta). Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
ADICTA. Banda comandada por Rudi Martínez y "Toto". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 13.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux (Ex Rainbow/Bull-dog/Paladium/Freedom). Capri Dj mode. Visuals: Bernie Heredia. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
INTOCABLES. Ska-Rocksteady-Reggae-Dub. Invitados: "Sin Semilla". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MASIVAA (de lo culto a popular y de lo popular a lo oculto). Idm-minimal house-electro-techno y otras yerbas de la modernidad. Dgo.: 23 hs. Ent.: $ 7 (después de 1 h.: $ 7).

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
RICARDO NOLE (piano) Tr o: Alejandro Herrera (bajo) y Ernesto Zeppa (batería) ptan. su CD: "De profundis". Jazz-candombe. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
UBALDO GONZALEZ LANUZA Cuarteto. Jazz-Rhythm-& Blues. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
KAMARUKO (voces y tambores). Tambores que encienden...despiertan, insisten...palpitan...Voces del fuego... Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
ROMINA GROSSO (guitarra acústica-voz) y "Los Urbanos": Marcelo Carrera (guitarra eléctrica), Fernando Plantamura (batería), Carlos Alvarez (bajo), Mariano Gallegos (teclados) y Sebastián Calvo (bandoneón). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

V8 BAR
Defensa 588. (San Telmo).
QUE pta. su CD: "Respirar". Con "Federico Gil Solá". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 6 (c/consumición).

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PEPE SORIANO en: "El Loro Calabrés". La nostalgia, el desarraigo, el paso del tiempo, la locura y la pasión incondicional por el oficio... Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 8)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LOS BALBIS. Candombe social. Ciclo "Música popular". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 5.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
Florian Von Hoyer-Marcelo Fernicola. Canciones del lejano sur. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
Federico Arreseygor-Cintia Coria. Folclore. Ciclo "Música fugitiva (La oveja negra)". Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA BIYUYA. Ciclo "Música Popular". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
LA VARIETE DEL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
CARLOS BALMACEDA en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BERENJENA EN MI SE SUBLEVO. Con Patricia Bilezker, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco constumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ROSA DE HIROSHIMA. Dir.: Gustavo Collini. Sáb. trasn. 1 h.
DUO OLIVERA-LUQUEZ (Mario-saxo tenor, Leonel-piano). Standars de jazz y bossa nova. Ciclo "Jazz y vinos". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Griselda Demarchi y Celeste Serine. Libro: Eduardo M. Blanco. Dir.: Rubén Cuello. Dgo.: 21.45 hs. Ent.: $ 10

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
FRANCISCO LO VUOLO. Ciclo "Sólo cuatro pianistas, solos... ". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
RUIDOSAS ROSAS. Parte 1: "Niñas piden auxilio por el conducto de ventilación". Estructura musical y teatral. Dir. Musical: Ana Foutel. Dir.: Luis Cano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. su CD: "Un camino, un lugar". Jue.: 22 hs.
DEMA y su "Orquesta Petitera"; FERNANDEZ FIERRO. Orquesta Típica 11 músicos más cantor. La crudeza del tango emana de sus singulares arreglos e interpretación. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
HORACIO MOLINA (voz). Tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CADENERA. Tango. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)-

mar del plata

CINES

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.55, 18.35, 20.15, (Sáb/Dom y Mie, 15.15) PATORUZITO. T/p. Sec. 22.00, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Jue. 17.00, Opera para Todos Pta: CARMEN (George Bizet) Opera en Video Subtitulada) Ent. $3 y $2

AULA MAGNA
Facultad de Derecho 25 de Mayo 2865 Clásicos del Cine en Derecho Pta. Jue. 20.00, FAHRENHEIT 451. (Francia 1966). Dir. Francois Truffaut. Ent. Libre.

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00,(Sáb/Dom. 23.50) COSAS DE HOMBRES. A/16. Ptea. $7 Mie. $5

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.20, 22.00, (Sáb/Dom. 23.50) LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA. A/16. Sec.: 18.00, GOOD BYE LENIN. T/p. Ptea. $7 Mie. $ 5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 15.45, 19.10, 22.30, LA SOLEDAD ERA ESTO. A/13. Sec.: 17.15, 20.40, (Sáb tras. 00.30) EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Ent. $8 Mie. $5.50 Jue. Cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.05, 18.45, SCOOBY DOO 2. Sec. 17.30, ERREWAY 4 Caminos T/p. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.40, 16.55, VACAS VAQUERAS T/p.Cast. Sec. 19.30, 21.30, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $8 Mie.$5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 14.25, 18.20, 20.50, HARRY POTTER Y el Prisionero de Azkaban. Sec. 16.00, 20.20, TROYA. Ptea. $8 Mie.$5.50.

TEATRO

SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675 Vie. 21.30, GURKA de Vicente Zito Lema.Dir. Victor Iturralde. Sáb. 22.00, EL CARDENAL de Eduardo Paulosvki. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Vie. Festival de Rock Por un Juguete. Payro 19.00, Rodrigo Sabio (en DVD) Nachman 19.00 - Café Teatral 20.30, Música. Piazzolla 22.00, Karamelo Santo. Esp. Nave 22.30, The Smoking Kills. Sede Puerto 19.30, Rock.(Un Juguete por Espectáculo).

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Jue 18.00 Concierto Solidario Por Los Abuelos y Los Niños. Partic. Cuarteto de Cuerdas y Coro de Niños de La Universidad de Mar del Plata. Ent. Un Juguete o Un alimento no perecedero.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Jue. 21.00, Homenaje al Padre del Folklore. 90 Años de ADOLFO AVALOS. Org. S.A.D.A.I.C. Junto al Teatro Colón. Ent. Libre y gratuita.COLON. H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Vie. 18.00 Audición del Conservatorio Musical Luis Gianneo.(Beethoven - Chopin - Saenz) Ent. Libre con alimento no perecedero.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Vie. 21.00, Gpo. MORA TRIANA de Matías Navarro Pta: FLAMENCO...ECOS DE TIERRA GITANA....Dir. Gral. Matías Navarro.Ent. $10 y $7.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Vie. 21.00, PARA CANTARLE AL AMOR (Comedia Mcal Tanguera).Ent. $5

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Vie. 24.00, HOMBRES DE TANGO. Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. 23.00, (Show Intern.) Vie. 23.30, MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE.Ent. $7. Sáb. 23.30, CASINO. Ent. $7. Dom. 23.15, TANGO BRAVO CLUB. Ent. $7 Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553 Jue a Sáb de 09.00 a 19.00. (Sáb de 9 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EGO
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Vie a Dom 15.00, SHOW DE EGO. (Bailes, juegos, premios p/toda la flía.)Padres Ent. Libre.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 10°. Máxima: 22°.

10.25
◆ Charla: *Pico de paloma y otros escritos de Gloria Kehole Wilson*, a cargo de Susana Artal. En la sala Río Colorado del Crowne Plaza Hotel, Carlos Pellegrini 551.

14.30
◆ Ciclo *Cine francés inédito*: proyección de *Una mujer de exteriores*, de Christophe Blanc. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

18.30
◆ Ciclo *El cine imperdible*: proyección de *La flauta mágica*, de Ingmar Bergman. En el Auditorio de la UCEMA, Reconquista 775. **Gratis**.

19.00
◆ Rubén Juárez en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación, Av. Rivadavia 1864. **Gratis**.

19.30
◆ *Ciclo de cine argentino*: proyección de *La cuna vacía*, de Carlos Rinaldi. En Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.

20.00
◆ *Agora. Otro mundo ideal*, por la compañía de Teatro Aéreo Agora. En el Espacio Casa de la Cultura, Av. De Mayo 575, subsuelo. **Gratis**.
◆ *Vaca por tu amor*, por el Grupo Humus. En el Bar El Taller, Honduras y Serrano.

20.30
◆ Todos con las Madres: El Portón, Sinagua y Chiruza en Matrix, Entre Ríos 1250.

21.00
◆ Andrea Simone y Claudio Guiragossian en Uno y Medio (Vale Cuatro), Suipacha 1025.
◆ Carlos Di Fulvio en el C. C. Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644.
◆ Lorena Astudillo en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743.
◆ Dúo Bettinotti-Fernández en el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00
◆ Me Darás Mil Hijos presenta su CD *Un camino, algún lugar*, en el C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.00
◆ Carrousel en el Bauen, Av. Callao 360.

Los cerebros se van a otra parte

Por Juan Gelman

Los círculos empresariales y académicos de EE.UU. se muestran preocupados: los recortes a las libertades públicas y las medidas de seguridad que estableció el gobierno Bush están desviando la captación de cerebros que se fugan de los países pobres a los países ricos. Ejecutivos del conglomerado de tecnología avanzada de Silicon Valley se quejan de que el Departamento de Seguridad Interior creado por W. Bush opone tantos obstáculos al otorgamiento de visas a estudiantes y graduados extranjeros que éstos han comenzado a recibir y dar saberes en Inglaterra, Canadá, Australia, Japón e incluso China. Para el Premio Pulitzer Thomas L. Friedman, columnista del *New York Times*, este hecho provoca un doble daño a su país: la disminución de talento importado debilita la investigación y el desarrollo norteamericanos; y luego, se pierde "toda una generación de extranjeros que regresarían a casa con ideas y relaciones estadounidenses".

Ejecutivos de origen indio y chino gestionaban el 25 por ciento de las plantas de tecnología de punta en el mejor momento de Silicon Valley, con ventas anuales de 17.000 millones de dólares y 60.000 puestos de trabajo. "¿Qué está haciendo EE.UU. con su recurso nacional más precioso al imponer barreras al ingreso legal?", preguntó el académico y periodista alemán Josef Joffre en *The Washington Post* (23-11-03). Ese recurso "hoy consiste en cerebros, cerebros, cerebros", remachó. Es curioso que el director de *Die Zeit* considere norteamericano el aporte extranjero. Lo cierto es que las solicitudes de inscripción de graduados de otros países declinaron este año un 32 por ciento en comparación con las del 2003; más del 90 por ciento de las 113 universidades que respondieron a un cuestionario ad hoc del Council of Graduate Schools padecieron idéntico fenómeno (*The Daily Texas*, 28-4-04).

Las autoridades de los institutos de enseñanza superior no ocultan su inquietud. Lawrence Summers, presidente de Harvard, avisó a la Casa Blanca que tal merma afecta a las nueve facultades de esa prestigiosa institución. Los presidentes de Yale y Princeton, igualmente de la elite universitaria de EE.UU., se reunieron en Nueva York a fin de diseñar una estrategia de presión para que el gobierno facilite la entrada de cerebros extranjeros. Ocurre que éstos son muchos más que los cerebros locales que estudian ciencia y tecnología. Pero tal vez los desazona además la reducción de ingresos por matrículas y alrededores: por ese concepto ingresan en EE.UU. unos 12.000 millones de dólares anuales, según el Instituto de Educación Internacional.

El Departamento de Estado rechazó el 26 por ciento de las solicitudes de visas para estudiantes en el 2003 y las medidas implementadas por la llamada Ley Patriótica –centenares de páginas que el Congreso aprobó en octubre de 2001 casi sin leerlas– afectan otras áreas. Respecto del 2001, las solicitudes de visa de todo tipo disminuyeron un 20 por ciento en el 2002 y, aun así, su aprobación cayó un 24 por ciento en el mismo período. La asistencia de extranjeros a los cursos de verano de inglés se redujo un 30 por ciento; el intercambio estudiantil, un 10 por ciento y hasta los hospitales privados resienten la situación. La famosa Clínica Mayo recibe un 23 por ciento menos de pacientes que en el 2001: el trámite de la visa para tratamiento médico se despachaba antes en 24 horas, ahora dura tres semanas (*The Christian Science Monitor*, 30-7-04). Los enfermos que necesitan atención urgente la buscan en otros países, claro.


AFP

La repetición de alertas sobre un posible atentado terrorista en EE.UU. no alienta precisamente al turismo. Y cabe sospechar que obedece a razones políticas –las elecciones de noviembre próximo– más que a datos fiables de inteligencia. Ese habría sido el caso del más reciente anuncio de un plan de atentados de Al-Qaida contra centros financieros en Nueva York, Washington y Nueva Jersey, la Bolsa incluida. Se descubrió que los indicios de ese plan se remontaban al año 2000 y el alerta se lanzó inmediatamente después de la clausura de la convención nacional del Partido Demócrata celebrada en Boston. No parece casualidad: fuentes cercanas al equipo de campaña de W. Bush indicaron que la Casa Blanca estudió cuidadosamente durante dos semanas la magnitud declarada y la fecha de anuncio del presunto peligro (Capitol Hill Blue, 4-8-04). Sus consecuencias: cierre de calles, barricadas y patrullajes de policías fuertemente armados en las tres ciudades. Los visitantes del Capitolio padecen otras restricciones a la libertad de circulación: pasan por varias y severas revisiones de coches y personas.

"La libertad no se define por el nivel de seguridad –observó el representante republicano Ron Paul–. Sólo una sociedad totalitaria proclamaría que la seguridad absoluta es un ideal valioso, porque exige el control total de las vidas de los ciudadanos por parte del Estado." La Ley Patriótica permite allanamientos sin orden judicial, espionaje telefónico y electrónico, acceso a los archivos de bibliotecas, librerías y bancos, desapariciones de personas sospechosas de terrorismo que permanecen detenidas sin derecho a defensa y en el anonimato, y muchos etcéteras más. Lew Rockwell, miembro del Instituto Ludwig von Mises de Alabama, describió irónicamente este recorte de libertades civiles: "Ellos (los terroristas) están gobernando el país. Determinan nuestra vida cívica. Modelan nuestra vida privada. Deciden cómo se gastan los recursos públicos. Hasta podrían elegir al próximo presidente". Lo dijo Benjamin Franklin: "Cuando la libertad es mutilada en aras de la seguridad, ambas corren peligro".